

CAPOZZOLO, INVOLUCRADO EN CASO DE INCUMPLIMIENTO

SE CASO "EL NENE" DE MONICA

Ivan Mihanovich Pasó por el Registro Civil y la Iglesia del Brazo de Victoria Canale, Ante la Emoción Familiar



La firma de Iván en el Registro de la calle Uruguay, el jueves. Después de la ceremonia, la alegría del flamante matrimonio por las calles del centro. Mónica, convertida en suegra, no oculta la suya.

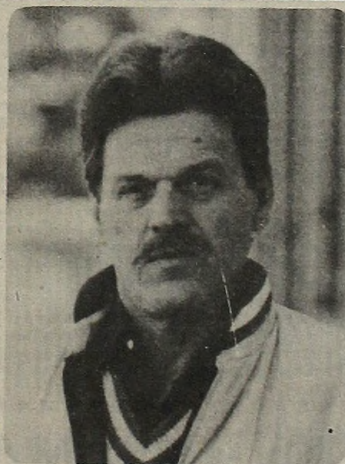
**SIGUE LA
ONDA DE
CIRUGIAS
SECRETAS**

asi

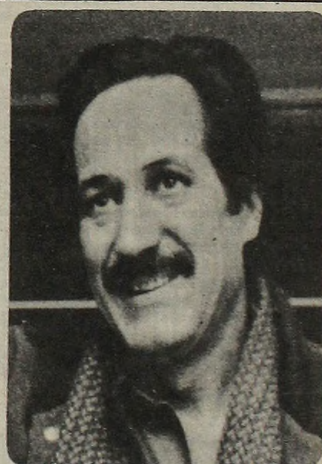
separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 4 de octubre de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5.895 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

LUPPI Y DUAL: GALANES QUE QUIEREN ACLARAR



Juan Carlos ya no es "primero", ¿por qué?



Federico y su verdad sobre el contrato.

¡MECHA ORTIZ NO SE CALLA!

**EL GRAN
DESCHAVE
DE JULIO
IGLESIAS**



A los 86 años, Mecha critica a los empresarios con dureza.

GRACIELA ALFANO, UNA "VICTORIA ALADA"



La Asociación de Modelos Argentinos realizó su habitual fiesta anual, con entrega de premios. Y la lista fue muy larga...

ACUSAN A "EL CORDOBES" DE LA MUERTE DE UN TORERO

"JAMAS ME SENTI IMPORTANTE"

Cumplió 86 Años, Recibió una Pensión Como Homenaje a su Trabajo... Pero eso Quizá sea lo de Menos: Mecha Ortiz

Así como los años cuarenta fueron los de mayor riqueza en lo que hace a la producción de la música tanguera, esa década tiene el privilegio de haber generado a los nombres más trascendentes de nuestro cine y teatro. Esa galería de inmortales que une a personalidades como Enrique Muino, Francisco Petrone, Luis Sandrini y otros como Mario Soffici, Enrique Serrano y Manuel Romero, nunca puede completarse si no se incluye a Mecha Ortiz, una leyenda viviente cuya trayectoria, hoy evocada a través de los años, tiene una dimensión tan esplendente que es imposible no compararla con otras de relieve internacional. Es común decir que los argentinos se olvidan de sus grandes figuras. Tanto, que muchos improvisados sociólogos han concluido que "es preciso morir joven para poder ser recordado..."

Sin embargo esos son juicios aventurados: hace muy pocos días el Gobierno Nacional acaba de otorgar a Mecha Ortiz una pensión vitalicia, como reconocimiento a toda su obra. El hecho, al margen de lo económico, tiene el valor de un justo homenaje a quien tanto hizo por nuestra cultura nacional, a través del cine, teatro, radio y otros medios de difusión.

Es por eso que 1981 ve a Mecha Ortiz, en el momento en que cumple 86 años, gozando del justiciero colofón a una carrera de éxitos, donde la responsabilidad, el amor y la entrega total fueron su norma. Este es el presente que nos cuenta Mecha cuando la entrevistamos:

—Estoy muy emocionada porque considero que fue un reconocimiento a mi carrera. Yo tuve premios de los críticos, el cariño del público, pero ésta ha sido mi mayor satisfacción. El hecho de que el gobierno se acuerde de mí, sin que yo haya hecho nada para impulsar esa decisión, es realmente maravilloso. El es un premio a mi carrera como actriz, a la actividad que dediqué toda mi vida, sin ningún tipo de claudicaciones. Siempre recuerdo que nunca falté a ninguna función y menos a un ensayo. Dios me dio el privilegio de haber sido siempre muy sana. He pasado por cosas muy hermosas en mi vida. Una vida que viví muy intensamente, pasando por momentos muy hermosos y otros tristes. Pero haciendo un balance puedo decir que me siento muy feliz por todo lo que hice. Al mismo tiempo me asombro de todos estos homenajes, de todas esas retrospectivas mías y del álbum que me entregaron reseñando mi obra. Cuando lo pienso, todavía me asombro de haber trabajado tanto. Recién ahora me doy cuenta de que han sido cincuenta años dedicados íntegramente al arte. Fíjese que todavía hay una película mía sin estrenar. Se trata de "La casa de las sombras", que protagonizaron Ivonne de Carlo y John Gavin, que dirigió Ricardo Wullicher. La filmamos en 1975. Ahora lo que hay que esperar es que la exhiban y pronto, si no será un estreno post-mortem en lo que a mí se refiere. (Risas.)

—¿Usted le teme a la muerte?

—En absoluto. Porque ya cumplo con todo y estoy feliz. Tengo mi conciencia completamente tranquila. Pero me gusta vivir. Eso lo comprendí luego del percalce que tuve hace unos años y como consecuencia del cual me tuvieron que operar de los ojos. A partir de allí me dije: "Mientras tenga buena salud me gustaría seguir viviendo, pero cuando Dios disponga 'basta', aceptaré su decisión". Estoy en sus manos.

—¿Usted le escribió una carta al presidente Viola?

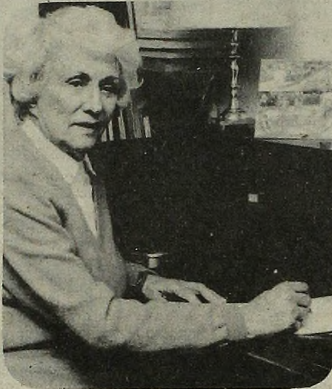
—Sí, hace unos días le escribí una cartita muy sencilla al general Viola agradeciéndole que me haya tenido en cuenta de esta forma. En fin, me he quedado muda. No puedo hablar mucho de estas cosas porque me emocioné rápidamente. Últimamente tengo la lágrima fácil, porque nunca me imaginé que podría ser destinataria de algo semejante. Jamás me sentí importante. Solamente fui una mujer de trabajo.

—¿Le gustaría volver a trabajar?

—Nunca fui más feliz que cuando trabajaba. Y eso que pasé apuros económicos, como todo el mundo. Pero ésa es



En su hogar, donde revive gratos momentos.



Mecha le escribió a Viola para agradecerle.



"Hoy solo Norma Aleandro puede hacer determinados papeles". Mecha "se juega".

una ley del trabajo: aquí, en París y en Pekín. Pero yo cuando formaba compañía que incluía a treinta actores, le pagaba a todo el mundo. Y mis temporadas duraban meses y años. En cambio, hoy se constituyen compañías de dos actores. Y eso está mal. Porque lo único que hacen es especular con el teatro, al que de esa manera enferman. Por suerte no lo van a matar, porque el teatro no va a morir nunca. Por más que empresarios interesados estrenen obras de dos personajes, o autores que escriban obras de dos o tres personajes para salir en gira. Obras que no tienen ningún sentido, y que el único fin que tienen es para que dos figuras que se popularizaron a través de la televisión sean vistos por el público del interior y no les dejen nada más que su presencia física.

—Concretamente, ¿usted está en contra de las obras con pocos personajes?

—No quiero decir eso porque hubo obras de dos personajes que pasaron a la historia del teatro, como "Celos" de Verneuil, "Del brazo y por la calle", de Mook, o "Dos en el sube y baja", de Gibson. Para no agobiarlo con nombres, quiero recordar finalmente a "La cama", que estrené en el teatro

Versailles con Pedro Hurtado y con la dirección de Luis Mottura y que, a pesar del título equivocado, es un canto al amor y a la familia. Lo que yo me pregunto es por qué éstos que buscan obras de pocos personajes no piensan en ellas. Sencillamente porque son difíciles y necesitan grandes actores y actrices. Yo en "La cama" interpretaba a una mujer que tenía veinte años cuando comenzaba la representación y terminaba cuando tenía noventa. Creo que en la actualidad la única que podría hacerlo sería Norma Aleandro.

—Por lo que dice pareciera que tiene una pobre imagen del teatro actual. ¿No hay excepciones?

—Por el contrario, creo que el público está desesperado por ver buen teatro. Una prueba irrefutable es el éxito que logró la experiencia de "Teatro Abierto", donde se mancomunaron autores, actores, actrices y directores, quienes sin necesidad de empresarios enervaron a un público que, los siguió durante tres meses en forma insobornable.

—¿Está enojada con los empresarios?

—No en general, porque yo también fui empresaria. Mi crítica es contra los malos empresarios. Está dirigida a



El actor violentamente eliminado de una "tira" y su dolor.

GERMAN KRAUS: ¿POR QUE

El mundo de la televisión siempre es campo propicio para las sorpresas y coincidentemente generador de hechos insólitos por sus derivaciones. Actores que son relevados en pleno éxito, "tiras" que son "alargadas" a pesar de que en momentos de su lanzamiento se habló de "intentar una TV madura y respetar los plazos", programas que a pesar de la poca o nula repercusión que obtienen son insistentemente mantenidos, "joyitas" que son emitidas en horas de la madrugada, evitando así que el grueso de los televidentes puedan acceder a verdaderas fuentes de la cultura universal. Insistir sobre el tema sería mera tautología. Los responsables de las respectivas programaciones sabrán cuáles son las motivaciones que los impulsan en sus decisiones.

Uno de los casos más comentados últimamente fue la exclusión de Germán Kraus del teleteatro "Laura mía", donde cubría el papel del esposo de la pro-

tagonista y eje de la historia que se desarrolla en el teledrama pergeñado por el ingenio de Celia Alcántara. Antes que se produjera la "muerte violenta en la ficción" de "Eduardo Ledesma" (Germán Kraus), mucho se habló de desinteligencias entre Raúl Taibo y los responsables de la "tira", hecho éste que no pudo ser desmentido por los protagonistas, con la fuerza necesaria para eliminar las dudas. Tanto que el personaje iba perdiendo fuerza. Después llegó el entendimiento y todo volvió a ser "como era entonces". Dentro de todo este contexto propicio a los "dimes y diretes" surge la intención de Germán Kraus de dar su versión sobre los hechos. Y ésta es la posición del actor:

—Cuando firmé contrato con ATC para hacer el personaje de "Eduardo Ledesma" en "Laura mía", sabía perfectamente de antemano que dicho papel tendría una duración de veintitres capítulos. Eso era lo previsto en los li-

bretos de Celia Alcántara. Todo lo que se ha dicho sobre el tema me ha dolido. Por eso quiero dejar aclarado que hacia Raúl Taibo me une una gran amistad. Otra cosa: si bien estaba previsto que fueran 23 capítulos mi personaje participó en diez emisiones más.

De lo que dice Kraus vale la pena formular algunas reflexiones. En lo referente al conflicto que existió con Raúl Taibo—con los productores—el mismo fue real. De allí que no resulte muy comprensible que a Kraus le haya dolido una noticia verídica. Si le prolongaron la participación casi en el 50% de lo que estaba previsto, bien puede ser que hubiera para con él planes de más largo alcance, que luego no se concretaron. Y por último se señaló que la actuación (en el plano técnico) de Germán Kraus era superior a la de Taibo, hecho éste fácilmente verificable con haber visto la "tira". Entonces ¿qué es lo que originó su dolor?

... LO ES

Critica, se Enoja y También es Feliz



Con su autoridad, critica a empresarios y autores teatrales.

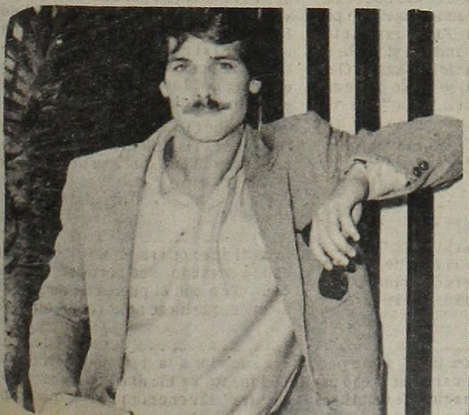
aqueellos que aprovechan el momento, los que especulan defraudando al público sin aportarles nada.

—¿Cómo festejó su cumpleaños?

—Salvador D'Anna y su mujer me invitaron a comer como lo hacen habitualmente. Y me ocurrió un hecho curioso: tanto mi hijo como mi nuera me habían dicho que no iban a poder acompañarme porque tenían otro compromiso. Cuando llegué al lugar recibí una emoción tremenda. Casi coincidentemente se corrieron unos cortinados y me encuentro con Nini Marshall, Roberto Escalada, Rosa Rosen y su esposo, Santiago Gómez Cou, Duilio Marzio, Bergara Leumann y otros amigos. También estaban mi hijo y mi nuera. Fue una hermosa sorpresa. Todos juntos me cantaron el "cumpleaños feliz". Pasé una noche realmente maravillosa...

Mecha Ortiz, actriz, empresaria, una reliquia viviente del arte nacional, cumplió un año más. El gobierno acaba de concederle una pensión vitalicia en reconocimiento a su obra. El público la tiene entre sus admirados. Todavía se apasiona hablando de su gran devoción: el teatro. Ahora, en su apacible retiro ella, Mecha Ortiz, confiesa ser una mujer feliz.

LE DUELE...?



Raúl Taibo, flojito en su desempeño, vuelve al primer plano.

ALGO BUENO

LOS ANGELES.— Mary Tyler Moore, la inolvidable "esposa" de Dick Van Dyke en el show de este último, la "madre" de la primera película de Robert Redford, "Gente como uno", acaparadora de Oscar, ha vuelto a casarse.

Todavía traumatizada por la muerte de su único hijo habido de su primera unión matrimonial, Mary decidió encauzar su vida por otros derroteros, a la búsqueda de la tan anhelada felicidad. No hace ni un año conoció al que hoy es ya su tercer marido: Sir Gordon White, noble de origen inglés.

—Con mi tercera boda, espero rehacer mi existencia... Lo necesito... Tuve que pasar por demasiados reveses: el cáncer de mamá... el divorcio... la muerte de mi hijo... la no conquista del Oscar cuando todo el mundo lo daba por hecho.

FRACASO

HOLLYWOOD.— El comentario de David Niven Jr. fue precisamente éste: "Hollywood ha matado a Santa Claus". Sus razones tenía para decirlo. Durante dos años el hijo de David Niven había convencido a las 40 estrellas más famosas del cine para que intervinieran en la película. Había conseguido que Gene Kelly la dirigiera y, lo que era más difícil, había logrado los dólares para realizar su proyecto. El argumento del filme era ciertamente original. Santa Claus viaja desde Alaska a Nueva York e intenta convencer a los humanos "que existe en realidad y que no es pura ilusión. La idea era bonita. En el último momento la productora que ponía los 1.800 millones se echó atrás. Los financieros creen en todo menos en ilusiones y en Santa Claus.

UNA NUEVA

LOS ANGELES.— Barbara Minty, la viuda de Steve McQueen lleva una vida bastante tranquila en su casa de California. La tremenda fortuna que el actor dejó a su tercera y última mujer permiten que Bárbara esté completamente apartada de los proyectos artísticos a los que aspiraba antes de conocer a McQueen. Sin embargo, Barbara está ahora considerando su intervención en una película sobre la vida de su marido. Los productores le han pedido a Bárbara que haga de Barbara, la única esposa que supo darle a Steve paz y tranquilidad.

MONISIMO

BARCELONA.— A la salida de Ribellino's, avanzada la madrugada, cuando, de imprevisto, salió Helmut Berger simpático y eufórico, pero con algunas copas de más. A gritos, por espacio de segundos, se estuvo despidiendo del portero y saludando a todos, sin provocar —eso quede claro— escenas de mal gusto o situaciones desagradables. Tambaleándose un poco consiguió, finalmente, al-

canzar un taxi, que lo conduciría al hotel "a dormir la mona".

El célebre actor austriaco, que, se encuentra en Barcelona asumiendo el principal papel masculino de la película "¡Victoria!", se comporta con mucha rectitud en el trabajo y, pese a sus trasnochadas, acude con rigurosa puntualidad a los rodajes sabiendo el diálogo a la perfección y siempre perfectamente maquillado. El director Antonio

mera ministra de este país, Golda Meir, puesto que va a interpretar a este personaje en una película que se rodará próximamente para la televisión americana. La Bergman, que cuenta actualmente sesenta y seis años, ha hecho una excepción aceptando este trabajo, pues hace unos meses declaró haberse retirado definitivamente del cine.

COSA RARA

NUEVA YORK.— La so-

Esta superproducción de la TWI será una fiel adaptación del libro que cuenta la historia de España, desde la guerra civil hasta nuestros días, a través del simbólico destino de "El cordobés" y su familia.

Los productores de la TWI piensan destinar un presupuesto de diez millones de dólares para la realización de esta saga española, que será enteramente rodada en España a finales de la primavera de 1982.

A MEDIDA

HOLLYWOOD.— Robert Redford, tras su experiencia como director cinematográfico en "Gente como uno", vuelve ante las cámaras. Será protagonista en el filme "El veredicto", una nueva superproducción que los ejecutivos de la 20th Century Fox consideran hecha a su medida.

MARCIAL

ROMA.— "El incansable Ninja" es el título de la última película protagonizada por Franco Nero, que encarna el papel de un norteamericano deseoso de especializarse en el difícil arte marcial japonés del ninja. Nero sólo ha sido doblado en un par de escenas de la película, porque Sho Kosugi —su rival en la ficción— le ha enseñado a luchar.

¡QUE TAL!

NUEVA YORK.— Al finalizar el rodaje de "Jacqueline Bouvier Kennedy", la ex primera dama de los Estados Unidos amenazó con iniciar juicio y secuestrar el original y las copias si esa miniserie era emitida por TV. En efecto, apenas conocida la noticia de que la cadena ABC se encontraba ultimando los detalles, el abogado de la verdadera Jackie se apersonó en el edificio de la emisora para entregar un ultimátum.

Al regreso de su viaje de luna de miel, Jaclyn Smith fue interrogada al respecto, manifestando:

—Nos ha sorprendido a todos ya que el telefilme muestra precisamente la etapa menos escandalosa de la ex señora Kennedy... No sé qué pudo haberla molestado, porque esta historia comienza en su juventud y termina cuando se casa con John Fitzgerald Kennedy. O sea que los guionistas prefirieron obviar la historia posterior, y con ella lo que podía haber de escandaloso. Aún no sé qué sucederá, pero creo que la ABC seguirá adelante. No será el primer juicio al que deban enfrentarse.

DESTRIPIADOR

HOLLYWOOD.— Robert de Niro es el actor designado para interpretar el papel de "Destripador de Yorkshire" en una película que sobre este famoso asesino se piensa rodar próximamente.

El único inconveniente para comenzar el rodaje es que la madre de una de las víctimas se opone a la realización de la película. Por su parte, el destripador y su esposa no han puesto ningún inconveniente al filme.



CONMOVEDOR REENCUENTRO

ROMA.— El romance entre Franco Nero y Vanessa Redgrave es una cosa casi olvidada, a pesar de que juntos tuvieron un hijo. Franco y Vanessa no han vuelto a tratarse apenas desde que se separaron y al actor italiano le ha costado trece años conseguir convencer a la madre de que lo dejara estar con su Gabriel, de 13 años.

En Fregene, pasa las vacaciones junto a él. Para Gabriel, que vive habitualmente en Londres, con su madre por deseo de ésta, comienza una nueva etapa, en la que conocerá a su padre realmente. Vanessa no se muestra demasiado partidaria de que Franco Nero visite a su hijo y, desde que se separaron, muy pocas veces han tenido oportunidad de estar juntos. Cuando el amor se rompió, Franco tenía casi prohibido saber de su hijo, cómo crecía y qué pensaba. Ahora por fin el corazón de la Redgrave se ha ablandado y el actor no puede ocultar la satisfacción que representa poder pasar los meses de vacaciones junto a su único hijo.



A LA VEJEZ, AMORCITOS...

PARIS.— Gloria Swanson, 82 años y vieja gloria de Hollywood, ha presentado en sociedad a su nuevo amante. Fue en París, con motivo del estreno de una comedia musical. El novio se llama Brian Degas. Tiene 44 años, es sumamente atractivo y al parecer, se transformará en el marido número siete de la señora Swanson una vez que ésta haya conseguido liberarse del número seis, el señor William Duffy. Brian Degas ayudó a la Swanson a escribir su libro "Swanson acerca de Swanson". Lo que comenzó como relación literaria ha terminado en pasión amorosa. La veterana actriz se resiste a desaparecer del candelero.

Ribas se siente a esta altura muy feliz de haberlo contratado. Helmut interpreta con gran propiedad a un militar progresista, el capitán Rodríguez Haro, que tuvo una fuerte incidencia en los acontecimientos sociales y políticos de la Cataluña de 1917.

ESTUDIOSA

JERUSALEN.— Ingrid Bergman llegó a Israel para estudiar la vida de la ex pri-

ciudad cinematográfica americana Trans World Internacional, especializada en la realización de películas deportivas para la televisión, acaba de adquirir los derechos cinematográficos de "...O llevaras luto por mí", el "best-seller" mundial de los célebres Dominique Lapiere y Larry Collins, autores de "¡Arde París!". "Oh, Jerusalén", "Esta noche, la libertad" y "El quinto jinete".

Desde hace un tiempo, la actriz y cantante Marilina Ross viene ofreciendo recitales donde interpreta temas de su producción que son, según sus palabras, "un reflejo de mi vida hecho canciones".

"ASI" dialogó con Marilina, quien paralelamente a su actividad musical, continúa integrando el elenco de la exitosa pieza teatral "Boda Blanca", que ofrece por segunda temporada consecutiva la Sala Planeta.

—¿Qué representa para vos el cantar tus temas?

—Para mí es fundamentalmente un placer personal, algo que me gusta y me divierte. Pero en realidad no apunto totalmente a la parte musical: sé que no soy una maravillosa cantante. Me importa, sobre todo, gustar de ese clima tan particular que se crea cuando interpreto mis canciones.

—¿Tenés espectáculos programados, o se dan en forma espontánea?

—Ni una cosa ni la otra. Por ahora, estoy todos los martes en el local Shams, que queda en Belgrano. Pero no sé hasta cuándo, aunque espero que sea "hasta que las velas no ardan". Lo que ocurre es que para actuar necesito encontrar un local especial, te diría que tiene que ser prácticamente un poco más grande que el living de una casa, justamente para crear ese clima íntimo que ya te mencioné.

—¿Qué canciones presentas en tus recitales?

—Viejas y nuevas. Entre las "viejas" están "Carta a papá", "Fotos mías", "Queme... tengo frío", "Voy a hablar de mi amante". Y de las nuevas "Casi sin querer", "Como mis padres", que es una canción que compuse cuando estuve en España, y tiene que ver mucho con mi historia, porque mis padres son españoles.

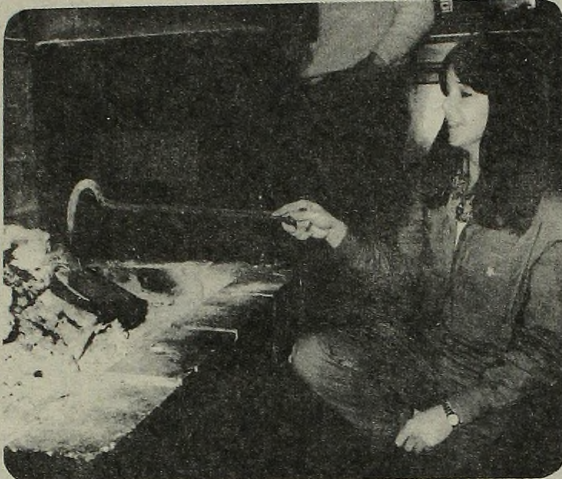
—¿Fue positiva tu estada en ese país?

—Sí, fueron 4 años muy positivos para mí como ser humano. Y me deja, entre otras cosas, cinco canciones que compuse allí. Entre ellas, una que se llama "Escaleras mecánicas", y en una parte dice así: "A dónde va la humanidad/ sobre escaleras mecánicas/ propulsadas por el ansia de un poder/ que no puede hacer al hombre feliz... que no va a ninguna parte, a codazos y empujones/ con la bomba de neutrones/ para defender la paz ¿qué paz?". Esta canción la compuse allí, en España, poco después de haber leído que se había inventado la bomba de neutrones.

—Y en cuanto a tu activi-

ANUNCIO SU PARTIDA, PERO DIO UN RECITAL

Luego de Varios Meses de Estada en Nuestro País, Marilina Ross Solo Sigue Volcándose al Canto, la Parte Menos Destacada de sus Dotes Expresivas



Su presentación fue en un lugar muy acogedor, que invitaba a la charla...



La actriz que abordó el canto, en lo suyo.



Marilina Ross cuenta los pasos a seguir.



La corriente de simpatía que estableció con el público hace dos años, no se corta.

dad teatral ¿cómo marcha?

—Bien. "Boda Blanca" ha recibido el impacto que recibieron todas las obras de teatro, por el problema económico. Pero pese al "bajón" sigue viniendo mucha gente. Terminamos el 15 de noviembre, y a partir de ahí me desvinculo de la compañía.

—¿Por qué?

—Porque estoy preparando un nuevo proyecto para teatro. Puedo adelantarte poco, pero te diré que se trata "casi" de una comedia musical. La haría durante la temporada de verano, en alguna sala de Buenos Aires.

—Veo que estás integrando la parte musical a tu trabajo actoral.

—Sí, puede ser. Lo que pasa es que creo que esta época hace que sea más fácil comunicarnos a través de la música que mediante las palabras. Porque las palabras, ante todo, nos confunden.

—Hubo un momento en que, se dijo, estuviste pensando en irte nuevamente del país, fundamentalmente porque no tenías trabajo. ¿Es cierto eso?

—Sí, pero fue un momento que ya pasó totalmente. Pensé en irme pero eso quedó totalmente atrás. Hoy sigo eligiendo estar acá, con mi país y con mi gente, porque me gusta, a pesar de todo...

—¿Y respecto de la supuesta relación amorosa que mantendrías con el cantante Piero? ¿Quedó todo aclarado?

—Sí! Este tema ya me hace reír. Somos muy amigos, amigos entrañables. Eso y nada más.

—Y en este momento, ¿no te ata a la Argentina ninguna nueva relación sentimental?

—No. En este momento siento que amo a todos los seres y también al país. Ese es mi sentir, pero no hay nadie en especial. Estoy contenta con mi trabajo en el teatro, con mi proyecto que ya te nombré, y pienso seguir adelante con los recitales donde interpreto mis canciones. Es algo que hice no bien llegó al país, y me gratifica muchísimo como persona, como ser humano. Ese clima que se crea durante las actuaciones me hace muy bien, porque es lo que me permite poder expresarme de la mejor manera a través de mi estilo.

Y Marilina Ross no se equivoca, porque la respuesta del público a su arte musical —pese a que ella no se considera una "maravillosa" cantante —es claro, tanto como el aplauso que recibe día a día de la platea de la Sala Planeta cuando llega a su fin cada una de las funciones de "Boda Blanca".

VISITANTE DISPUESTO A 'GANAR'

En el constante transitar de artistas extranjeros que buscan revalidar sus antecedentes ante el público argentino, hay que agregar desde el martes pasado al cantante mexicano José José, quien mañana se presentará en un canal de televisión metropolitana.

Denominado en su país de origen como "el príncipe de la canción", este singular intérprete no goza en Buenos Aires de la popularidad que ha cosechado en otros lugares de América. Según quienes lo patrocinan, "en México cada una de sus presentaciones significa un real suceso. Tanto que es un ídolo indiscutido, de la misma manera que su popularidad es reconocida en España y en los Estados Unidos".

A pocos momentos de su arribo, dialogó con "ASI" sobre las expectativas que cubren ésta su presentación en nuestra Capital medida en sus apreciaciones, el cantante señaló:

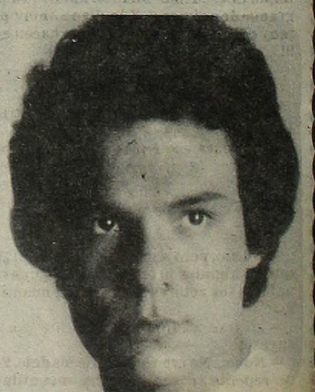
—Para mí es una oportunidad magnífica para ganar este importante mercado discográfico que es la Argentina, tierra de la que tengo las mejores referencias, y que es reconocida en toda América como una de las puntales en lo que se refiere al avance cultural y de las ciencias. El hecho de poder actuar en un lugar nocturno (ayer, en reducho de San Telmo) y por un canal de televisión me permitirá llegar a un público masivo. Por eso estoy tan entusiasmado con mi presencia en Buenos Aires.

—¿Por qué no reseña su carrera?

—Desde hace diez años vengo transitando los caminos de la canción. He tenido la satisfacción de haber ganado varias veces el "disco de oro", trofeo que se otorga a los cantantes que alcanzan determinado número de placas vendidas. En ese terreno mis mayores éxitos los alcancé con temas como "El triste", "La nave del olvido", "Gavilán o Paloma" y otras.

—Esta es la tercera vez que visita Buenos Aires. ¿Por qué habla como si fuera su primera incursión en esta tierra?

—Sencillamente porque la primera vez fue en mis comienzos y de eso hace muchos años. La última fue el año pasado y necesito reforzar mi presencia aquí.



POR QUE... POR QUE...

—...¿por qué, Dios mío, aquí hay teleteatros con escenas que son francamente grotescas, ordinarias... si en las series una jamás ve a gente haciendo el ridículo con sus papeles...?

—Y bueno... pero la culpa no la tienen los actores...

—Es que los actores a veces acentúan la cosa...

—Yo diría mejor que la culpa es...

—Ya sé: primero de los autores... ¡ni qué decir! Crean situaciones que dan lástima ¡Y esos diálogos!... Y otra... esos directores que parece mentira que lo sean...

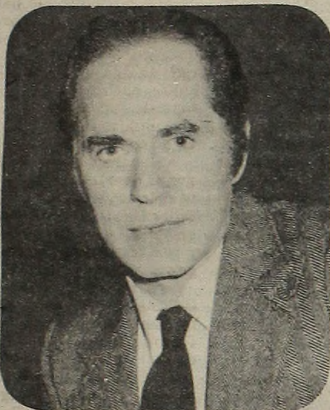
—Pero hay excepciones.

—¡Qué gracia! ¡Siempre y en todo hay excepciones!

¿UN ACTOR?

—¿Cuál de ellos?

—Yo digo Jorge Barreiro... Sobrio, medido, siempre "en papel"... ¡sin duda un gran



actor! Y con tan poquitos humos en su cabeza, si viera...

—Los que son buenos no necesitan disfrazarse de actores. Lo son, ¡simplemente!

—Pero Jorge bien... ¡digo que muy, muy bien!

LO "FACIL"...

—En televisión ¿hay cosas fáciles?... Por que yo oigo hablar a veces por ahí...

—Mire... por lo que yo le puedo decir... ¡no me parece nada fácil nada!

—Sin embargo, hay quien cree que...

—Vea, le cuento: las otras tardes estaba "paseando por el dial" de mi televisor... y de repente frené un poco mi impaciencia en "Buenas tardes mucho gusto"...

—Usted siempre dice que ese programa...

—Claro: digo que es bueno. Y lo certifico: como programa doméstico de calidad... ¡no hay otro!

—Yo conozco gente que dice que...

—Mire... yo oigo decir por ahí también muchas cosas que harían o podrían hacer si tuvieran lo que el programa de Muchnik tiene... Pero ¿quiere que le diga? Tome usted un programa de esos, cualquiera, de cualquier día... y notará la limpieza, la habilidad, la nitidez de todo lo que se quiere decir y hacer... Las otras tardes Chichita de Erquiaga hacia sus salsas y su torta... Annamaria iba y venía como ayudante... pero ¡todo con tanta finura, con tanto gusto de verdad! Y luego las labores. Y las pequeñas conferencias sin interrupciones absurdas a profesionales que a la señora le importa escuchar bien... Vamos: ¡un programa de primera! Y le digo... ¡muy pero muy difícil de hacerlo como lo hacen en el 9!

NO ES POR HABLAR, PERO...

—Pero, pero, pero siempre encuentra algo...

—Y... para eso tengo el televisor: para entretermine, para aprender, para gozar con ciertos espectáculos, y a veces para hablar con otros que no se pueden soportar...

—¡Epa!

—Bueno, pero ahora a lo que yo iba: ¿por qué en algunos programas de algunos canales, a los actores se los ve tan maquillados?

—¿No se maquillará la gente por las suyas?

—No... No creo que nadie los deje. Pero de repente se ven hombres maquillados



como para un teatro de Goldoni...

—Ehhh...
—¡Le juro! Mujeres que muestran unos ojos como ya no hay que ver en televisión color...

—Siempre se escapa alguna liebre ¿eh?

—Es que debiera haber un examen exacto, cuidadoso, severísimo en los controles donde se ve lo que sale al aire... ¿no?

—¿Y no hay?

—Vaya... vaya a abrir la puerta que están tocando el timbre ¿me hace el favor...?

—¡Qué también! Siempre criticando a los nuestros, que ponen el alma...

—¡Venga para acá! Yo no critico a los que ponen el alma... y se ve, se nota. A esos los aplaudo. A los que critico es a los que hacen su trabajo como con bronca... Mire usted cualquier serie extranjera... y dígame si alguna vez... ¡alguna vez siquiera! se ve un detalle así que saque de situación...
—Voy a abrir la puerta, mejor...

QUE CARITA...

—Alguna chica nueva que...

—¡No! ¿Qué chica nueva...? Digo por Oscar Otranto... Hay noches que tiene una carita tan especial, tan... tan...

—¡Andará a las corridas!

—Sí, bueno, pero pese a todo, siempre muy atildado, pero con una cara en la que se adivina que hay tormentas que van y vienen por dentro...

—¡También!

—Ojalá encuentre la paz... ¡Su audiencia se lo desea!

GANADORA

—Yo conozco a varias ganadoras en este medio...

—Sí, pero... ¿por qué cree usted que "Soledad" es una novela que gusta y que muchos apoyan y nadie critica...?

—Bueno, será que está bien hecha...

—¡Eso! Tiene todos los ingredientes para gustar!

—Hay quien dice que los mexicanos exageran y...

—Sí, ¿cómo no! Ojalá acá también hubiera muchos que supieran exagerar... pa-



ra bien... como hicieron los de la telenovela de Libertad Lamarque.

—Usted no le pone reparos...

—No se trata de ponerle reparos si o no... Se trata de reconocer que es una tira que algunas mujeres se la beben... ¿le parece poco?

FINISH "CADENA"

—¿Qué es eso?

—Usted sabía que existía la Cadena de Radiodifusión que desde Buenos Aires y bajo la conducción del teniente Fort, enviaba a todas las emisoras del interior programas grabados con las más importantes figuras del medio local, ¿no es cierto?

—Así es.

—Bueno: ¡dejé de funcionar ya!

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

—Economías...

—Bueno... A la gente de la organización se la ubicó en las radios capitalinas, de manera que allí no hubo despidos. Solo abandonaron sus colaboraciones muchos famosos que durante años llegaban por esa vía a los rincones más lejanos del país.
—Lástima, ¿no?

¡MUY BIEN!

—Vaya por Dios... está contenta con algo...

—Sí... porque nunca fui a Oriente todavía... pero ya me conozco parte de China y de Japón... ¡lo sé casi todo!

—Bueno... ¿y?

—¡Y...! que todo lo aprendí escuchando a Enrique Llamas de Madariaga y mirando las notas que él hizo en su último viaje.

—Usted es hinchada de Enrique... no lo niegue...

—Ajá... ¿y con eso...? Pero los trabajos que él hace para Videoshow los debieran ver todos esos chicos que ahora pululan por los programas de televisión... y que buscan frases rebuscadas, palabras complicadas cuando no inadecuadas... No.



Llamas de Madariaga habla como en una charla con amigos, simplemente, sin cursilerías, sin querer hacerse la estrella, sin inventar formas estrafalarias en el decir...

—Un periodista, ¡bah!

—Y muy en serio. Y le digo: sus notas de Japón... ¡todos los puntos del mundo!

LA FIESTA ALEGRE

—¿Anduvo de parranda?

—Yo no... Pero creo que debieron faltar muy pocos de los conocidos a esa fiesta.

—¿Era un homenaje a Gerardo Sofovich?

—Pareció... ¿no? Pero no. Aunque sí... Le digo: fue un brindis de buena suerte por "Operación Ja-Ja" llevada a la revista escrita. Una noche que comenzó con sonrisas y entusiasmo y terminó a los gritos y de mananita...

—Pero, ¿cómo se la perdió...? Oí decir que se vieron muchas cosas sabrosas...

—Y claro... Cuando la gente bebe champagne y baila frenético, rompe sus inhibiciones y...

—Pero ¡me hubiera avisado, pues!

—¿Y usted qué tiene que ver con el Ruso?

CAMARAS DISCRETAS...

—No. Cámaras indiscretas... Hay un filme que...

—No, no. Las del 9 son cámaras discretas. Las otras tardes se presentaron a los integrantes de un insólito coro de gente grande: de 60 a 80 años... y cuando comenzaron a entonar divinamente... los ojos de Teté Coustarot estaban llenos de lágrimas, emocionadísima... ¡Y nadie la miró...! Otro día, presentaba La Moda y de pronto la llamó a Josefina, su lindísima

hijita, para que modelara un vestidito... cuando la nena entró a cámara... Teté se quedó en seco, frenada por la emoción... ¡miraba a la nena... y sus ojos otra vez estuvieron a punto de estallar! Hasta que recompu su garganta y siguió adelante...

—Mamá Coustarot además de linda es sensible... ¡Muy bien!

INCREDIBLE...

—Está increíble... ¿por qué?

—Porque cuando se dan algunas cosas que sería mejor dejarlas pasar por alto...



hay canales que se van en promociones locas de todo tipo. Y de pronto canal 13 presentó las otras noches el espectacular de Liza Minnelli y del gran Barishnikov, ¡y no vi anunciado el programa con el bochinche que en realidad merecía!

—Lo habrán promocionado en la estación...

—Sí, pero y si no se mira el 13... ¿cómo se podía uno perder semejante programa?

—Fue la locura, ¿no?

—Mire... no se puede decir: ¡una obra de arte auténtica! Una obra en la que usted no sabe si son mejores los artistas que los decorados, que las coreografías... ¡que la dirección genial de todo...!

—Sí, me contaron que fue de locos...

—Un "especial" que realmente habría que tener la oportunidad de verlo nuevamente... para que nadie se lo pierda. Además... además sirvió para una triunfal vuelta a la televisión familiar, temprana, de un hombre inteligente como Julio Lagos. Y de un avisador que comprendió exactamente la importancia del material que ofertaba: IBM, hizo un breve anuncio de presentación al comienzo, y otro de final... ¡y sanseacabó!

—Norteamericanos habían de ser... ¿Por qué será que aquí los empresarios avisadores creen más en la reiteración histérica del anuncio... aunque eso equivalga a cortar a veces un material muy bueno...?

—Y... esas cosas que son tan críolllitas...

PERO HUBO MAS...

—¿Más? ¿De qué?

—¿No vio la miniserie Escrupulos?

—Ahhh... ¡oí a unas muchachas comentar...

—Lo más nuevo en televisión... ¡Qué actores! ¿Qué decorados...! ¿Qué director!

—Algo así como un "Lo que el viento se llevó"... ¿eh?

—¡Qué va! Cien... mil veces mejor, más actualizada claro... y peliaguda en muchas de sus escenas, si viera...

—¿Qué tal!

—Ahora... le digo la verdad, después de mirar estos programas tan perfectos...

realmente, ¡qué concepto de la televisión técnicamente perfecta tienen en el Norte! Dejemos de lado la libertad del tema, pero en cuanto a realización... pienso... no sé... ¡cuantos directores del mundo la habrán visto y se habrán puesto a llorar amargamente...!

—¿Le parece...?

—Quiero creer que la gente a veces se hace examen de conciencia... ¿Usted no?

—Mire... ¿qué sé yo... viendo algunas cosas... siempre pienso que hay algunos que se atreven a todo...

—Y... ¡sí!

MENOS LINDO IDIJO DE TODO!

¿Será un Nuevo Paso Promocional? Ahora la Viuda de Elvis Presley se Tira con Alma y Vida Contra Julio Iglesias

HOLLYWOOD.— A Priscilla Presley se la encuentra con mucha regularidad en el 643 North La Ciénaga Boulevard, en West Hollywood. La dirección corresponde a un restaurante francés recientemente inaugurado. Allí el ambiente es selecto y los clientes habituales por lo general pertenecen al mundo del espectáculo de Hollywood y Beverly Hills. Casi todos los camareros que atienden son travestis. Muchos son franceses y su trabajo se alterna con un "sketch" o un numerito sobre el parquet que sirve de escenario a la sala-restaurante. Todo está decorado de color rosa y cientos de plumas en la misma gama siembran el suelo, los manteles y las sillas.

En la segunda mesa de la derecha suele cenar la viuda de Elvis Presley. En esta ocasión, poco tiempo de conversación se la nota crispada, de mal humor. Uno de los camareros (de nacionalidad costarricense o portorriqueña) hace un comentario a la actriz. Simplemente la felicita por la noticia que ha aparecido en la portada y en páginas interiores de la revista "National Enquirer", según la cual se iba a casar con Julio Iglesias. Priscilla Presley se irrita, parece no estar muy de acuerdo con la información aparecida. Lograr la entrevista no fue difícil.

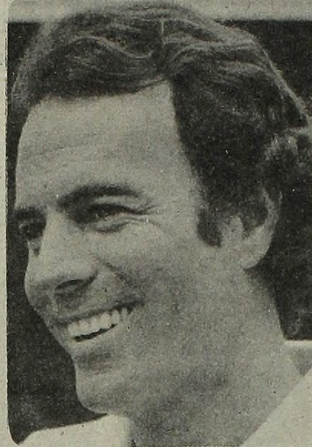
—Tenía ganas de charlar con alguien que escriba sobre este asunto. Hace unos días quise ponerme en contacto con la sede del Hollywood Foreign Press Association y establecer contacto con los que envían sus trabajos para Europa y también a toda América. Nada de lo que cita el referido reportaje es así.

—Háblenos más de lleno y con más detalles del "affaire" ocurrido entre Julio Iglesias y usted. ¿Le parece?

—Naturalmente que sí. Me siento utilizada. Con Julio Iglesias nunca se sabe cuándo actúa por sí mismo o para cumplir consignas de los que supuestamente lo manejan. Con esto no quiero decir que sea su agente el culpable. Con respecto a mí se ha inventado la prensa muchas cosas. Que si yo le he escrito una carta donde digo que "no quiero volver a sufrir contigo lo que padece con Elvis", que si yo estaba loca por contraer matrimonio con él... Qué tontería. ¿Cuándo dejarán los españoles de utilizar ese papel de "latin lover", que ya no se usa? Que no está de moda. Las mujeres queremos que un hombre nos haga mujeres, que nos hagan felices como tales, pero también como amigas. No somos un fardo de carne. Queremos sentimientos. No somos una mercancía. Julio es aparentemente un caballero muy educado, cortés. Siempre tiene un detalle. Pero el hecho de ser un cantante multimillonario en los países de habla hispana, de tener en su cumbre setenta millones de discos, de tener a la compañía de discos detrás de sus asuntos, no le permite utilizar a las personas. Quiere jugar el papel de Don Juan por la vida. Quiere ser el sucesor de Frank Sinatra. Quiere serlo todo. Lo tiene bien organizado. Hoy, amoríos con Charlotte Rampling. Mañana, unas fotos conmigo. De todo ello se encarga su equipo de trabajo. Un periodista le hizo recientemente un libro: "Entre el cielo y el infierno". Creo que ese es el mejor título para su vida. En Miami todos viven como en Cuba. Es la "otra Cuba". Además, Julio se da cuenta que ese mercado se acaba y que debe extenderse a otros. Sobre todo al sajón. Todos utilizan nuestras propias estrategias. —toma aire para continuar hablando muy de prisa— Yo misma, según la opinión de muchos, exploté el nombre de Elvis. Mi nombre es Priscilla Beaulieu. Estuve con Elvis casada tan solo cinco años. Todo un record para como se vive aquí y para como se portaba Elvis conmigo. No se puede unir a gente del mundo de la música. Su vida es muy sacrificada y la propia dinámica de su trabajo les sirve de coartada para vivir o estar aislados de los suyos, enredados en otras cosas. Elvis me fue infiel muchas veces. Yo lo quería. También teníamos una hija, Lisa Marie Presley. Pero yo no podía estar todo el día en casa atada. Lo de meterme a actriz erótica no fue más que una pataleta mía. Ni con esas,



"Me quería sorprender..." (A mamá con esas)



Según Priscilla, él avisaba a los fotógrafos.



Elvis, el idolo muerto...



Priscilla se da una buena vida. ¿Y promociona a Julio Iglesias?



El 1º de mayo de 1967; Priscilla y Elvis, boda en Las Vegas.



Lisa (la heredera), con mamá.

reconsideró su postura a favor mío. A sus matones y protectores les decía que pegaran a todos los que se vieran conmigo. Era una explotación y un machismo insostenible. La época de la esclavitud es solo historia. Por eso me fui. El intento de reconciliación fue peor. La verdad, la gente siempre ha querido sacar partido del apellido Presley.

—¿Cuándo conoció a Julio?

—No fue en Estados Unidos. Fue en Chile, en Sudamérica. Fue en una reunión de las muchas que se concertan para ponerse en contacto con personas del negocio. A los tres minutos lo tuve a mi lado. Sin

despegarse. No faltaron las flores ni el correspondiente "wined, dined and danced" (bebida, cena y baile). Fue a fines del mes de febrero. Por mi lado pasaba una racha de desintoxicación amorosa. Había salido algún tiempo con el actor y modelo de ropa Mike Edward. Mike es maravilloso y es, sobre todo, un amigo. Tanto como Tony Danza, que está aquí ahora y de quien no pretendo que me inventen un romance más... En la vida hay otras facetas más importantes, como el amor. En la reunión me dijo que vivía en Florida. Me invitó a pasar el tiempo que quisiera en su casa. Precisamente yo tengo una finca cerca de

Miami. Accedí a la invitación. Mi casa no está muy lejos. Se llama "Indian Creek Village". Tenía que revisar la casa. El último tiempo estuve muy ocupada en terminar la serie de televisión "Those amazing animals". También algunos programas en los que estuve invitada, como "Disco fever", "Tonight", con Johnny Carson, y "El show de Stanley Segel". Su casa la he pisado solo una vez. Estaban sus hijos. Conoció a la pequeña Chavely, una de sus hijas a la que creo dedicó su último larga duración. El disco está bien y me parece maravilloso. Me dijo que iba a empezar una película en el mercado sajón. Una realización de Terence Young. Son los amoríos de un cantante con una señora mayor. La idea de este filme no se va a llevar a la práctica. Primero, por ser muy parecida a "Momento a momento", de John Travolta y Lily Tomlyn. Luego, por ser necesario que el cantante de la película sea griego. Como no era cosa de convocar a Demis Roussos, Terence Young suspendió la idea. Young es amigo mío. Yo escuchaba a Julio. No quería revelar que yo estaba al tanto de todo. Traté de analizarlo. Desde luego la ocasión que le presenté Terence Young es cierta y única. Hubo una cena en el Beverly Hills Hotel, en el restaurante Don Hernando, en Los Angeles. Como todo era una nimiedad no me importó volverlo a ver en algún "nightpot". Es muy caballero y muy educado. Creo que nadie podría resistir la tentación de aceptar su invitación. Después vino Chile, Miami, Montevideo y Río de Janeiro. Estuvimos durante el carnaval brasileño. Reconozco que fue fantástico. Inolvidable. Pero tampoco fuera de lo normal. Creo que con cualquier otro también lo hubiera pasado bien.

—¿Cómo empezaron a llegar a sus oídos los rumores de la supuesta boda?

—No hubo necesidad de que me llegaran los primeros recortes. Siempre que estábamos juntos aparecían fotografías desde los puntos más insospechados. A algunos de ellos los vi en diferentes países. Eso me hizo sospechar que de no ser por su desafiada popularidad en América latina, es que además estaban avisados por él mismo. O por alguien de su entorno. O por una serie de cubanos que supuestamente siempre lleva con él para que le inicien los aplausos. Julio Iglesias me quería sorprender con su popularidad y omnipotencia. De los miles de chicas que caen desmayadas en la puerta de su camarín. Pero yo, querido, estoy en este negocio hace muchos años y no soy una estudiante de secundaria como para creerme los enredos de los adultos. Por todo ello, quiero dejar muy claro que es una absoluta mentira que el próximo año nos vayamos a casar. Tampoco es verdad que yo haya estado como una perra en los aeropuertos esperándolo. No he tenido que luchar contra "fans" que me lo querían arrebatar.

—Usted aguantó que supuestamente la utilizaran como posible soporte publicitario. ¿Hasta cuándo?

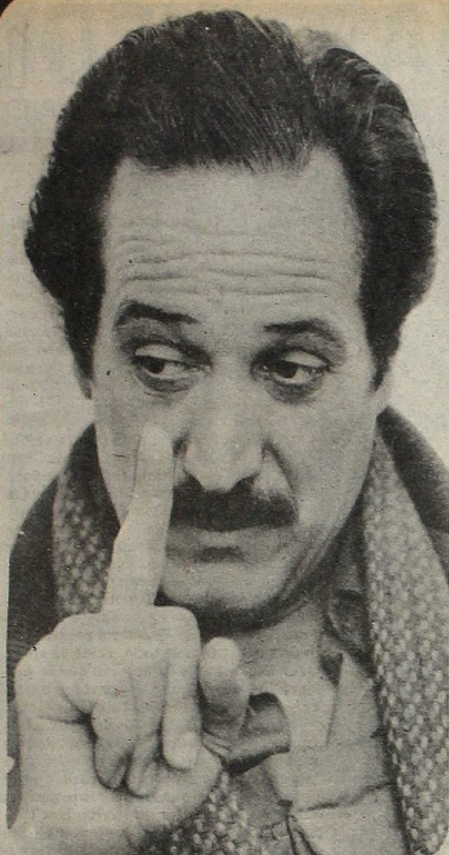
—Sobre todo cuando empezó a extenderse la mancha de aceite con crónicas del corresponsal del "National Enquirer", en París, y colaborador del "France Soir". Luego vinieron las primeras cosas sobre el romance desde Río de Janeiro. Una cosa es respetar nuestro trabajo, la industria de periodismo, o permitir las típicas fotografías de fiesta, y otra muy diferente estos engaños, por eso quiero todo claro.

—¿Qué piensa de Julio Iglesias?

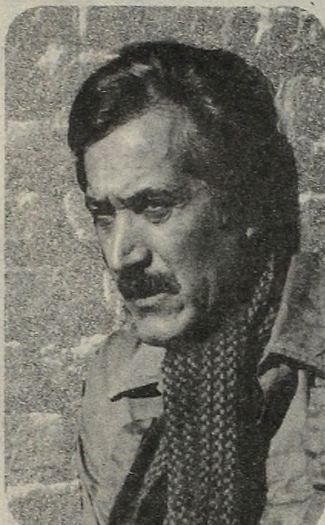
—Julio es un hombre absolutamente solo. Quiere a sus hijos por encima de todo. Aunque por encima también parece estar su carrera profesional. Ese es el gran problema. No sabe diferenciar una cosa de otra. Por eso sabe que una mujer no puede vivir mucho tiempo a su lado. Ni Charlotte Rampling, ni Sydne Rome, ni nadie. Julio Iglesias está totalmente enamorado de su primera mujer, de Isabel Preysler. Qué curioso la similitud de nuestros apellidos, ¿no? Solo quiere a Isabel, a Julio, a Enrique y a Chavely. El nunca podrá ser feliz. Lo repite el mismo: "Sé que existe la felicidad, pero eso es algo que no es para mí". Esa es la absoluta verdad.

"EL CONTRATO ERA POR 66 CAPITULOS"

Luppi Explica por qué no Sigue Junto a la Benedetto si Continúa la "Tira"



"Tomé otros compromisos porque no estaba previsto continuar".



La vuelta de Luppi a TV fue todo un suceso.



Junto a Haydée Padilla en ese gran éxito teatral que fue "El gran desahate".

"Cuando firmé mi contrato con ATC para ser el protagonista masculino de la tira 'Dios se lo pague', en los considerandos de éste quedó bien especificado que el programa tendría una extensión de 66 capítulos, a difundirse durante tres meses consecutivos. Ahora ese lapso llega a su fin y yo no seguiré interviniendo en la tira si es que, tal como viene suponiéndose, el canal decide prolongarla. La razón de mi retiro es simplemente que durante estos meses he tomado otros compromisos artísticos, que debo cumplir".

De este modo el actor Federico Luppi sintetizó para ASI cuál es su situación actual respecto de la telenovela que protagoniza junto a Leonor Benedetto, ciclo que, a pesar de estar programado para finalizar a mediados de este mes, podría extenderse un tiempo más en razón de la buena recepción que ha tenido por parte del público televisivo.

Federico Luppi recibió a ASI en su camarín de la mencionada emisora, el mismo sitio donde, al reintegrarse a la labor televisiva luego de varios años de ausencia en la pantalla chica, expresó su alegría por reencontrarse nuevamente en un medio que le dio grandes satisfacciones durante su afamada trayectoria.

—Cuando comenzó "Dios se lo pague", el director de la tira, señor Alberto Rinaldi, explicó a nuestra publicación que ésta estaba programada para durar solo tres meses, dividida esa entrega total en 66 capítulos...

—Así es. Y eso fue lo que me dijeron también a mi

cuando me acerqué al canal para firmar el contrato. Lo que yo entendí, según las palabras del señor Gerardo Mariani, un alto ejecutivo de la emisora, fue que el canal se proponía llevar a cabo una tarea adulta, bien hecha, coherente, y que por esa razón se iba a respetar el plazo temporal propuesto desde un primer momento.

—¿Quiere decir que no

porque ha tenido una excelente acogida, por parte del público, pese a que por el horario en que se difunde, es decir desde las siete de la tarde hasta las ocho de la noche, se pensó en un primer momento que no tendría tanta audiencia.

—¿Y usted piensa seguir formando parte del elenco?

—No. Voy a retirarme una vez finalizado mi contrato.

—No puedo hablar aún de este tema, porque tengo que arreglar cuestiones de libros y otro tipo de detalles. Además no deseo hablar de los temas en función de las conjeturas: de este modo se evita la aparición de ciertas noticias que luego de divulgarse hay que desmentir, porque se editan como información, pero son falsas. Lo que es totalmente seguro es que

nicación tan importante... ¿Por qué irse de repente?

—Pero quiero que me entiendan bien: insisto en que cuando yo firmé contrato con el canal se me dijo que para evitar alargues innecesarios y para hacer un telenovela con todo cuidado y respetando a la perfección la cantidad de libros previstos que eran 66 todo se terminaría exactamente a los tres meses. Me parece

ción y un libro excelente, manejado con mucha pericia. Entiendo que es realmente un telenovela muy cuidada.

—¿Si la tira sigue, usted sería eliminado?

—Entiendo que sí, yo tendría que desaparecer junto con mi personaje.

—¿Y piensa que su ausencia no podría incidir negativamente en el rating de la telenovela?

—No, porque justamente en razón de la forma en que se trabaja, estoy convencido de que en este caso las historias son más importantes que las figuras.

—¿Ha recibido solo ofertas para hacer cine?

—Sí. De televisión no tengo proyectos ni ofertas.

—Una última pregunta: ante la buena recepción de la tira, hecho que hace que el canal se proponga extenderla, ¿usted no pensó por un momento en abandonar la propuesta de filmar para seguir con "Dios se lo pague"?

—No. ¿Por qué voy a variar un compromiso tomado adultamente? Yo soy, ante todo, un profesional, me comprometo con los contratos que firmo, no puedo dar marcha atrás cada dos segundos porque aparecen al costado del camino preferencias o propuestas oportunistas. Si a mí se me hubiera dicho que la tira duraría tres meses pero con opción a prolongarla yo hubiera tomado un recaudo y podría manejar la situación que se plantea ahora, respecto de la posible prolongación, de otro modo. Pero digo una vez más: el canal fue claro y en razón de eso tomé otro compromiso que voy a cumplir aunque tenga que dejar "Dios se lo pague".



La última pegada de Luppi: "Convivencia".



En "Dios se lo pague" que, a pesar de estar en un horario no común, logra rating.

quedó en suspenso la posible extensión de la tira luego de cumplirse esos tres meses programados inicialmente.

—No, de ningún modo. El canal se expidió en forma taxativa y decidida en relación a la duración que iba a tener la tira. Se dijo que "a muerte" finalizaría una vez emitidos los 66 capítulos.

—¿Por qué cree usted que actualmente se maneja la posibilidad de prolongarla?

—Bueno, entiendo que es

—¿Debido a qué razón?

—Sencillamente porque, apoyándome en la posición que mostró el canal desde un principio, que como ya mencioné fue claro al decir que "Dios se lo pague" duraría 66 capítulos, en el interin yo tomé otro tipo de compromisos profesionales que cumpliré.

—¿Podríamos saber de qué se trata?

—Sí, se trata de una filmación con un productor independiente.

—¿Qué tipo de filme será?

en breve me abocaré a este trabajo en cine, para el cual me comprometi mientras me encontraba realizando "Dios se lo pague" en ATC.

—¿Se va entonces de la televisión?

—Por el momento sí.

—Realmente es algo difícil de comprender, puesto que usted había estado varios años sin intervenir en programas televisivos y los telespectadores, amén del periodismo especializado, recibieron con algarabía su vuelta a un medio de comu-

lógico entonces que yo, como cualquier otro profesional que vive de su tarea, busque en el interin una labor que le permita tener ante todo, su seguridad laboral. Con esto quiero decirle que de ningún modo me voy "de repente".

—Bien. Quisiera entonces que hiciera un breve balance de su actuación en esta tira...

—Es algo muy interesante desde el punto de vista de un trabajo cotidiano, además, hay un elenco estupendo, muy buena direc-

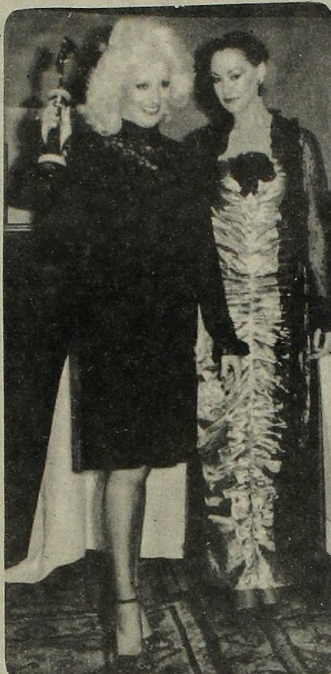
UN AÑO MAS, Y CON



Juan Carlos Calabró sigue siendo la imagen del triunfador.



Jorge Corona levanta la estatuilla y un puño: "¡Gracias!".



Luisa Albinoni, "revelación" que se hace querer.



Oscar Casco y Tania: dos figuras sin premios, pero dueños del cariño popular.

Una vez más se dieron cita numerosos artistas y representantes de la Asociación de Modelos Argentinos (AMA) y en esta oportunidad para festejar el 14° aniversario de la mencionada institución. Como ocurre en cada una de estas oportunidades, la Asociación entregó premios a las figuras más destacadas del ambiente artístico, empresarial, periodístico y publicitario, los que fueron elegidos con anterioridad, por resolución de la comisión directiva de AMA.

La reunión se puede calificar como muy numerosa, y los presentes, no todos ubicados en las mesas dispuestas (por falta de espacio) fueron invitados con una copa de jugo de frutas o whisky.

Repetir un trago era realmente una odisea porque los mozos no alcanzaban (había un promedio de uno para cada cien personas). Parece que la crisis actual llega a todos los niveles, porque para "picar", presentaron sobre cada mesa, hubiera a su alrededor cuatro o más personas, un plato con papitas "parrilla" y "chesitas". Durante las primeras tres horas para recibir una segunda vuelta había que tener "suerte", según varios comentarios oídos con insistencia. Luego de la entrega de premios, que se realizó en dos etapas, casi a las dos de la mañana, algunos recibieron una botella de champaña para seguir festejando.

Aunque la cita fue a las

diez y media de la noche, desde momentos antes comenzaron a llegar los primeros invitados, sobre todo del sexo femenino, que se destacaban por sus pronunciados escotes, transparencias y profundos "tajos" en sus faldas.

Mucho antes de las once de la noche comenzó el baile, y las primeras en salir a la pista fueron las asociadas a AMA, quienes de esta manera aportaron elegancia, colorido y animación a la reunión, ya que pronto fueron imitadas por parte de la concurrencia. Poco a poco fueron llegando las figuras que luego serían premiadas, y otras que concurren para presenciar la entrega de la "Victoria Alada", tan esperada cada año. Entre los pre-

sentes se encontraban Alberto Locati, uno de los que llegó más temprano, ofreciendo su simpatía como improvisado anfitrión, porque "acomodó" en sus lugares a los que iban llegando. Juan Carlos Calabró se hizo presente con su esposa, Leonor Benedetto con su marido, Gerardo Romano y Graciela Alfano con su inseparable Enrique Capozzolo. El actor Miguel Jordán también dio su presente, así como también José María Langlais, Tania, quien fue asiduamente saludada en su mesa, Oscar Casco, Katia Ibaros, el peinador Nereo y Pepe Parada entre otros.

A la hora de los premios le tocó el turno a Roberto Leo, secretario de prensa de AMA dar los nombres de los favo-

recidos. La primera en ser llamada al escenario fue Luisa Albinoni, quien con un elegante vestido negro respondió con su amplia sonrisa a los aplausos que la acompañaron. Fue una de las premiadas recibida con admiración, y la que se llevó los besos de la noche, ya que numerosas mujeres presentes, muchas de ellas acompañando a sus hijas, futuras modelos, se acercaron para saludarla y pedirle un autógrafo y algunas modelos también hicieron lo propio. Su premio correspondió a la revelación del año. Le siguió, entre los galardonados, Armando Barbeito. Luego Gerardo Sovich, quien no pudo hacerse presente por "razones particulares", por lo que se le en-

tregó el premio a su amigo Pepe Parada. Por "Realidad '81", lo recibieron los periodistas Juan Carlos Pérez Loizeau y Ramón Andino. El quinto premio, y merecido por "su belleza y por ser la modelo que más ha trabajado en este año", se lo entregaron a Lucía Miranda, quien se presentó muy elegante con babucha blanca y blusa negra, la que dejaba al descubierto uno de sus hombros. Graciela Alfano también recibió su premio por ser una "talentosa actriz". Su vestido tornasol, dejaba entrever una de sus piernas al caminar. Cuando le tocó el turno a Juan Carlos Calabró, quien lo recibió por su "Contra", expresó "¿Y éste es el premio?", lo que movió a risa y

"SANDOKAN", CON EL NUEVO HIJO CAMBIARA SU VIDA:



El matrimonio feliz y la llegada de un hijo.

"Sandokan" con los dos hijos de su anterior matrimonio, durante una filmación.

HOLLYWOOD.— Kabir Bedi, el que fue superpopular en todo el mundo por su interpretación de "Sandokan" en la famosa serie de televisión del mismo nombre y en cine, recibió a la prensa en su casa de Hollywood unos días antes del nacimiento de su hijo. Su mujer, Susan, está en los últimos días de embarazo, por lo que dijo encontrarse fea y gorda.

Kabir Bedi, recibió en el salón de su casa de Hollywood para hablar de su reciente trabajo, de su satisfacción por ser padre por tercera vez —con Susan es su primer bebé; los dos anteriores fueron con su esposa hindú— y de su vida en América.

Empezó hablando de su último y reciente trabajo. —Acabo de terminar el rodaje de una película titulada "Forty Days of Moussa Dagh", en donde interpreté el papel principal, o sea el de Gabriel Bagradian, el que fue líder de la resistencia contra los otomanos. La historia ocurrió en 1915, cuando el exterminio de los armenios por los turcos. En esta película tengo unos compañeros inmejorables, como son Peter Haskell, David Opatashu y Guy Stockwell.

—¿Qué tal tu nueva vida en América?

—Hace ya tres años que vine a Estados Unidos y creo que ya tengo echadas raíces aquí. Creo que ya no me moveré de este país. Tengo una casa preciosa, que compré hace dos años, y que nos encanta a Susan y a mí. Susan, en su actual estado, de nueve meses, no se ocupa de nada, solamente de decorar la habitación de nuestro bebé. Este es el primer bebé de mi segundo matrimonio. Con mi primera mujer, Parveen Babi —como recordarán ustedes—, tuve dos hijos, una chica de once años y un chico de nueve. Por este motivo no estoy demasiado nervioso.

—¿Qué proyectos tenés después del nacimiento del niño?

—Me gustaría producir películas y creo que empezaré a hacerlo muy pronto. Me gustaría también interpretar papeles internacionales, como, por ejemplo, Anthony Quinn u

PREMIOS



Benedetto, su premio y su marido. ¿Murmillos contra Leonor?



Locati le acercaba la trompita a las modelos. Estaba feliz.

aplausos. Cuando desde el escenario dijeron que el siguiente premio le correspondía a una "talentosa actriz" que se destacó por "Rosa de lejos", y ahora por "Dios se lo pague", el murmullo que comenzó con un "uuuhhh" fue creciendo para aplaudir cuando apareció en la pista Leonor Benedetto.

Por la voz femenina del tango fue premiada Gloria Díaz. Y una verdadera ovación brindó el público cuando se pronunció el nombre de Alejo Rodríguez Crespo, el decano de los modelos argentinos. Elegante vestido y con sobretodo blanco tiza, este veterano modelo se llevó los aplausos.

Luego de una interrupción, que fue aprovechada para se-

guir bailando, se entregaron los restantes premios, el primero de los cuales fue para Juan Alberto Mateyko, uno de los pocos que ofrecieron públicamente su agradecimiento, y que hipotéticamente compartió con sus amigos y seres queridos. Sergio Víctor Palma también tuvo un galardón, aunque no estuvo presente. Le siguieron Jorge Falcón, Jorge Corona, quien no pudo con su genio y alegró a la concurrencia con uno de sus chistes. Juan Carlos Altavista, estuvo ausente lo mismo que Adriana Aguirre. Estos fueron algunos de los premiados. La mayoría de ellos continuaron festejando su cumpleaños hasta altas horas de la madrugada.

SERA PRODUCTOR



Kabir Bedi muestra sus trofeos... y quiere más.

Omar Sharif, papeles de griego, mexicano, armenio... Creo que estos papeles van con mi físico.

—Tienen algún nombre pensado para el hijo que vendrá? —Sí, tenemos algunos nombres pensados. Si es una chica tenemos algunos nombres hindúes. Pero creo que lo más importante para ponerle un nombre a un bebé es verlo. Esto lo aprendí con el nacimiento de mi primera hija. Le puse el nombre de Karnika, un nombre clásico hindú, y así fue registrada. Pero después de varios días viéndola pensé que el nombre no le iba y se lo cambié por el de Puja, que significa en hindú oración. Por este motivo no puedo decirte ahora cuál va a ser el nombre de nuestro bebé.

RAUL GARCES viajará en estos días rumbo a la ciudad de Bogotá donde lo aguardan sus asociados en la empresa artística, los hermanos Julián y Germán Gallego, para planificar la recorrida que iniciará en el teatro "Jorge Gaitán" de la capital colombiana en doblete con el club nocturno "Paletará"—nombre de un cacique—y luego pasarán a Guayaquil, Quito y Caracas, sin perjuicio de visitar otras ciudades de Colombia, Ecuador y Venezuela. La fecha del debut será el jueves 5 de noviembre y la delegación argentina viajará el día 3, con Jorge Valdez, Eduardo Adrián, Jorge Guillermo, Mónica y Luciano, Elena Montiel y "Los Caballeros del Tango", conjunto que dirige el violinistacantor-empresario Raúl Garcés. En Colombia se agregarán Héctor Galán y Malena en lugar de la cancionista Azury. Mientras nos informaba, Raúl Garcés comentó que hace dos meses fue designado presidente de la Asociación Gardeliana de Colombia con sede en la ciudad de Medellín, el popularísimo periodista y musicólogo Hernán Restrepo Duque, el creador de un importante programa radial de la cadena "Caracol" titulado "Radiolente" cuya característica fue compuesta, cantada y grabada por nuestro brillante "showman" Mario Clavel. La presidencia de la Asociación Gardeliana fue ejercida anteriormente por el doctor Roldán y por nuestro compatriota Leonardo Nieto Jardón, propietario de la "Casa Gardeliana", entre otros. Restrepo Duque le hizo llegar a Garcés un recorte del diario "El Tiempo" de Bogotá, donde aparece una sorprendente noticia: un coleccionista colombiano adquirió en doce mil dólares la grabación de la canción chilena de Osman Pérez Freyre titulada "Ay... Ay... Ay", registrado en el año 1919 por el dúo Gardel-Razzano con la guitarra del negro José Ricardo.

HECTOR CASASIS y el técnico operador Antonio Mancha, con sus respectivas familias y algunos amigos, festejaron anoche las respectivas medallas que les otorgó la dirección de la emisora LR2 al cumplir 25 años de eficiente labor profesional. La fiesta se llevó a cabo en la cantina "Don Ernesto" de la calle Hipólito Yrigoyen 3497 de Lanús, donde después de la cena se baila hasta las cuatro de la madrugada con la orquesta típica de Alberto Rafanone con sus vocalistas Jorge Montesi y Carlos Soto y el conjunto tropical "Los de Bogotá" con la animación especial de Carlos Arias, quien viaja todas las semanas desde Mar del Plata, donde reside con su familia desde hace tres años. Carlos Arias tuvo un programa con el contrabajista Humberto Pinheiro—radicado en México—por la emisora LS6 Radio Del Pueblo y otro programa titulado "Tanguereando y Folkloreando" que alcanzó doce años de vida radial. A raíz del grato encuentro en Lanús, Héctor Casas y Bernardo Coral—su socio en "La Peña del transportista"—invitaron a Carlos Arias y el martes pasado lo presentaron entre las 2 y las 3 por LR2 Radio Argentina, recordando lindos tiempos con cierta nostalgia y elogiando el trabajo de los operadores de turno, Gregorio "Goyo" Britos y Jorge Alberto Morillas y muy especialmente de la excelente locutora nochera, Marina Candela. Como es de suponer se recordó a mucha gente amiga, sin olvidarse del corresponsal del programa en la Ciudad Feliz, Homero Montegudo.

EDMUNDO SIRIO está preparando una fiesta en la ciudad de San Martín para celebrar su cumpleaños—el 20 del corriente—y el de su querida "hija", la revista "A puro tango" que apareció exactamente el día 20 de octubre de 1979 y que el rubio poeta la hace circular en forma gratuita por



todo el país, ya que la remite de inmediato a quien la solicite por escrito a Pasaje 63 N° 1634, Villa Maipú, San Martín (Buenos Aires), código postal 1650. Más detalles del inminente festejo los dará el propio Edmundo Sirio en el programa "Tangos y Deportes", que con el periodista Henry Giraudo pone en el aire todos los domingos desde las 0.30—trasnoche de sábado—por LR9 Radio Antártida, con una seleccionada lista de tangos, milongas y valseos, por los grandes intérpretes de siempre que la audiencia reclama.

RUBEN ZARATE fue un joven cantor andariego al que conocimos en una de las pocas ediciones que se realizaron en La Falda, Córdoba. Incluso escribió una canción dedicada a la Fiesta Nacional del Tango y la incluyó en un disco doble, presentado con cálidas frases por su amigo el cantautor Horacio Guarany. Pasaron muchos años sin saber nada de Rubén Zárate. Por Hugo del Carril nos enteramos que estaba en Porto Alegre (Brasil) y nos ocupamos de conseguir dos partituras que a través del famoso cantor y director, Zárate solicitaba. Pocos días más tarde por gentileza de los hermanos Expósito y de Arturo de la Torre—ex apoderado de Aníbal Troilo "Pichuco"—Hugo del Carril le envió a Porto Alegre los dos tangos que pedía y que de inmediato incorporó a su repertorio. Hace unos días nos informaron que el cantor Rubén Zárate había sido alevemente asesinado de tres balazos en la cabeza por un espectador y que sus restos descansan en la provincia de Santa Fe, donde había nacido.

CARLOS ACUÑA, Alberto Echagüe, Hugo Duval, Argentino Ledesma, Agustín Magaldi (h), Roberto Maída y el maestro Jorge Dragone con su conjunto, son los artistas que se entrevistaron con el empresario argentino doctor Raúl A. Zeballos durante su breve permanencia en Buenos Aires. Salvo algún impedimento de última instancia—hay mucho tiempo de por medio—los mencionados formarían la base del "Festival Mayor del Tango" que Zeballos presentará en varios países de América latina a partir del mes de mayo de 1982. El intento de realizar un espectáculo en lo que resta del año, fue desechado porque la plaza fue muy frecuentada por diversas embajadas tangueras procedentes de Buenos Aires. En su momento conversará en firme con el gran cantautor Charlo para encabezar el "Festival Mayor" y completará el elenco con una pareja de bailarines y dos cancionistas que aún no pudo seleccionar entre una docena de candidatas. Como principia informativa y a través del conocido manager José A. Campos (Campitos) con quien conversó largo y tendido el doctor Zeballos, éste presentará durante el próximo mes de noviembre a la orquesta símbolo "Enrique Rodríguez" con Ernesto Falcón y la atracción singular del "Niño" Armando Moreno en todas las plazas de toros de Colombia, alternando con las bandas clásicas de este tipo de espectáculos. Nosotros recordamos que casi todos los homenajes a Gardel se realizaron en la plaza de toros "La Macarena" de la ciudad de Medellín y una de ellas la

transmitió por televisión Héctor Ricardo García y otra estuvo a cargo de Héctor Gigheri por el Canal 7 de Buenos Aires.

IGNACIO CORSINI, uno de los tres grandes del canto criollo, tendrá con el andar del tiempo un mausoleo similar al de Carlos Gardel y Agustín Magaldi, que se emplazará en el sector de las celebridades de la Chacarita o en algún rincón del Parque Centenario, donde el "Caballero cantor" pasaba largas horas con sus nietas, después de su retiro definitivo del canto profesional tras la desaparición de su adorada compañera Victoria Pacheco. Los admiradores del rubio y elegante creador de "La pulpera de Santa Lucía" han comenzado a movilizarse y cada uno aportará lo suyo para que la merecida estatua de bronce perpetúe la apuesta figura del actor y cantor, que aunque nacido en el sur de Italia, se convirtió en ciudadano argentino a la edad de 35 años—tras largos y engorrosos trámites realizados por el doctor Arturo Terrarossa, primo hermano del nativista Don Santiago H. Rocca, el autor de "La tropilla" y "Juega guay"—y su libreta de enrolamiento llevaba el número 553.988. El hecho de sentirse más criollo que antes, llenó de orgullo y satisfacción a Ignacio Corsini. En función provisoria de secretario coordinador fue designado por unanimidad don José Forzano—admirador y amigo dilecto de Corsini—y las adhesiones y ofrecimientos de todo el país deben enviarse a la calle Teller 1079, Capital Federal y telefónicamente se atienden consultas por los números 641-3266 y 67-3758. El camino a recorrer es largo y se tratará de evitar la realización de festivales para recaudar fondos para el monumento, si todos los consinistas del país comparten esta justiciosa iniciativa de honrar al gran artista desaparecido el 26 de julio de 1967.

MIGUEL ÁNGEL MANZI es una figura popular en Montevideo, donde nació el 4 de diciembre de 1915 en el barrio denominado "El Cordon" donde también nacieron Santiago Gómez Cou y los inolvidables Santiago Arrieta y Alberto Mastra. Manzi anima su programa "El Tango y su historia" todos los viernes en trasnoche ante las cámaras del Canal 11 de televisión de Punta del Este—con artistas en vivo—y la colaboración del escribano Fernando Tesouro. Suele matizar su mensaje con algunos videos que durante la semana realiza en el canal 5 de Montevideo. Conversando con Miguel Ángel Manzi y el famoso autor Víctor Soliño y otros veteranos integrantes de aquella inolvidable "Troupe Ateniense" en el tranquilo bar del hotel "Crillon", en Andes al 1300, nos contaba que es autor de "Blanca Nieve" con Romeo Gavio y Carmelo Imperio; "Montevideo querido" que le grabó la cancionista argentina Carmencita del Moral; "Hermano" con el cantor Manolo Guardia y "Volver" un vals con los Hermanos Alvarez. La gente de tango que va a Montevideo es recibida "oficialmente" por Miguelito Ángel Manzi en la calle Colonia 1465.

JORGE VALDEZ finalizó un larga duración con doce temas el martes 18 de agosto de 1981, secundado por el maestro Alberto Di Paulo y su orquesta. El cotizado bandoneonista y arreglador realizó unas orquestaciones "ad hoc" para el conocido estilo del ex vocalista de Juan D'Arienzo y colocó sucesivamente en los atriles "Percal", "Ave de paso", "Sin lágrimas"—doblete del gran Charlo—, "Después", "La luz de un fósforo", "Por una cabeza", "Adiós Chantecleer", "Una emoción", "Tres amigos", "Sombras nada más"; "Una piba como vos" y finalmente el tango "Estrella".

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

INSISTE

Liza Minnelli ha cumplido los treinta y cinco años mientras actuaba en un espectáculo en un casino de la ciudad de Las Vegas. Liza Minnelli ha declarado que los esfuerzos de ella y de su marido, Mark Gero, por tener un hijo son continuos y diarios, y que en cuanto sepa que ha quedado embarazada se retirará a su casa para garantizar —después de tres abortos— el nacimiento de la criatura. Liza tiene un contrato con los casinos de Las Vegas mediante el que gana una fortuna cuando quiera y pueda realizar su show.

NOSTALGICA

Para dentro de un par de meses, Sara Montiel piensa presentarse en el madrileño teatro de la Latina, feudo revisteril donde ya el año pasado cosechó un gran éxito con su espectáculo de aire inequívocamente nostálgico, con canciones de la posguerra española. No variará Sara ese acento musical, que coincide con un momento discográfico en el que continuamente se reeditan antiguas canciones de hace cuarenta años. El título que ha pensado para la cartelera es "La señora de La Mancha". Sara siempre dijo a quien quiso oír la que era manchega, hija de gañanes, nacida en Campo de Criptana, ciudad donde en su día fue homenajeada.

FANATICA

Durante la reciente estadía de Bertín Osborne en Galicia, el cantante fue asaltado por una pasional admiradora. Tomaba una copa en la mesa de cierta discoteca, cuando, de pronto, una muchacha se arrojó en sus brazos. Lo cubrió de besos, lo abrazó, lo acarició. Por fin, exclamó: "Dame algo tuyo". Bertín, azorado y sin saber qué hacer, le acercó una de las rosas que había sobre la mesa. La admiradora se fue feliz con la flor en el pecho. ¡Terrible!

IDOLO

Próximo a cumplir el 14 de octubre veintiocho años, su estatura de 1,77, su peso de 67 kilos, sus ojos verdes y su pelo rubio hacen de Greg Evigan uno de los pocos auténticos ídolos que han surgido en la televisión de los Estados Unidos en estos últimos tiempos. Sin embargo, y especialmente fuera de su patria, existe una faceta del creador de Billie Joe prácticamente desconocida: su gran afición por la música moderna. Pero dejemos que sea el propio interesado quien nos informe acerca de ello: "En realidad, al principio, pensaba

seguir exclusivamente una carrera de compositor. Aprendí a tocar el órgano y el saxofón y, desde muy joven, hacía auténticos marlabismos con la batería. Tenía a los vecinos indignados, pero los muchachos y muchachas del barrio venían a oírme tocar y aplaudían como locos... Ha transcurrido bastante tiempo de todo aquello, la serie 'Billie Joe y su mono' se ha vendido a todo el mundo y estoy muy ocupa-

puede ignorar, porque su música es bastante más interesante que la de otros movimientos pasados, como es el caso de Spandau Ballet.

"Visage" han grabado un disco que ha triunfado en Inglaterra y se está difundiendo muy bien en Europa, con las canciones "Fade to Grey" y "Mind of a toy". El líder del grupo se llama Steve Strage, que ha sido uno de los que más ha impulsado a "los nuevos ro-

ge, cualidades musicales aparte, tiene lo que se dice "mal vino".

SUSTO

Un divertido paseo por Manhattan mientras Diana Ross hacía sus pinitos con los patines. A su lado no estaba el profesor. Y sola ante el peligro, se atrevió a patinar por la jungla del asfalto. Al final, claro, se cayó.

Al principio todo parecía ir bien, hasta se atrevió a sonreír a la cámara. Pero la bocina de un enorme coche, poco habituado a ver la exótica belleza de Diana haciendo sus pinitos por las calles de Manhattan, terminó con el equilibrio de la actriz.

Solo fue un susto. Su hija Chutney y su ex marido Robert Silberman corrieron a levantar del suelo a mamá. Después el trio se atrinchó en la acera y rieron un buen rato. Diana y Robert se divorciaron en 1980 tras

para disfrutar de un almuerzo íntimo.

MUCHAS PLAZAS

Camilo Sesto guarda celosamente su vida privada. Muy pocas veces habla de su vida familiar y también han sido contadas las ocasiones en que se han abierto las puertas de su casa para poder ser fotografiada.

En el dormitorio de su chalet de Torreldones se juntan la comodidad con el buen gusto. Una cama amplia (mucho más que lo común) rodeada con motivos y ornamentos chinos. Al fondo, un gran espejo, que da una gran profundidad a la estancia. Un diseño sencillo y cómodo, con el toque de las flores en un lado.

Pese a vivir más fuera de España que en ella, siempre se acerca a su casa a descansar y componer sus nuevos temas. En la sierra madrileña, y con sus perros, se encuentra feliz y re-

Me ponen una especie de prótesis que se ajusta fidegnamente a la nariz de Eva Perón. No me molesta para nada, lo único es que, al quitármela, la mia se queda como un rojo farolito.

¡CONFESO!

Se acaba de publicar en Nueva York la primera biografía de Barbra Streisand, y las doscientas páginas del libro revelan muchas cosas. La más interesante de todas es que esta biografía confirma que la famosa cantante judío - norteamericana estuvo tremendamente enamorada del primer ministro del Gobierno de Canadá, Pierre Trudeau. Su romance fue guardado en secreto hace dos años, pero ella ha acabado confesando que "estuvo muy enamorada y hasta se preparó para hacer lo mejor posible el papel de primera dama canadiense".

¿SE VENDERÁ?

Romina Power está ahora en uno de los mejores momentos de su carrera, pues la han llamado de Roma para presentar este invierno un programa de televisión.

Se trata de la "Canzonissima", que se pasa los sábados por la noche y tiene gran audiencia. Pero además de esta, hay otra noticia relacionada con Romina, y es que está a punto de sacar a la venta un libro que ha escrito sobre su padre.

MISTERIO

Se murmura que el cantante Miguel Bosé ha encontrado su gran amor, precisamente en Italia, la tierra de su madre, Miguel, que acostumbraba a pasar con su familia todos los momentos que sus actuaciones le dejaban libres, ha iniciado un significativo distanciamiento. El cantante desaparece misteriosamente y permanece en algún lugar secreto, durante algunos días. Al parecer, una joven aristócrata italiana reclama su presencia. El destino de estas escapadas sería, en ese caso, un elegante palacio florentino. ¿Nos encontramos ante un nuevo Romeo y Julieta en pleno siglo XX?

"ES LA HORA"

Gene Kelly, el famoso coreógrafo y actor norteamericano, ha anunciado que dirigirá la próxima temporada, en un teatro de Nueva York, una comedia musical sobre la vida del gran compositor e intérprete de "jazz" Louis Armstrong. El estreno en Broadway tendrá lugar en el mes de marzo. Kelly ha dicho: "Armstrong era un hombre al que conocí y admiré. Se ha hablado mucho de hacerle un homenaje, de recordarlo en un escenario. Ahora ha llegado el momento".

Gene Kelly, aunque deba su fama al baile, ha sido también un estimable cantante. Si tuviéramos que elegir uno de los muchos temas que él ha interpretado a lo largo de su prolongada carrera artística, no vacilaríamos, naturalmente, en elegir "Cantando bajo la lluvia".



Strage, "loco lindo" que hace estragos...



Diana Ross perdió el equilibrio. Pero solo fue una caída sin consecuencias.



La cama de Camilo ¡es enorme! Está en su casa española y Sesto, la mostró.



La Streisand resultó ser flor de picarona.

do también como cantante, pero, además, me gustaría ser un gran baterista. Practico todos los días, aunque solo sea unos minutos".

ROMANTICOS

"Visage" es un conjunto pionero de esa línea musical nacida en Londres con el apelativo de "los nuevos románticos". Una música que sustituye a los anteriores movimientos ("punk", "rock sucio") y que de alguna manera trata de borrar todo el aluvión de música disco de los últimos tiempos. La imagen es importante para esos "nuevos románticos", que se exhiben con extravagantes ropajes, más propios de una fiesta de carnaval que otra cosa. Pero ahí están y no se los

mánticos" con sus canciones y con una tienda de ropa llamada Blitz, que es adonde acuden los londinenses que quieren estar ahora a la última moda.

Este Steve Strage es un excéntrico de mucho cuidado. Su casa de discos en España reunió en un restaurante madrileño a un grupo de reporteros para cenar con Strage y conocer las aventuras del grupo "Visage". Al alocado Steve Strage no le preocupó la presencia periodística, y desde que empezó la cena hasta que terminó pasó todo el tiempo armando un descomunal escándalo, que culminó subiéndose encima de la larga mesa, cuando aún no habían retirado los platos. La que se armó fue gorda. Steve Stra-

siete largos años de matrimonio bien avenido. Sorprendió a la opinión pública su decisión de ruptura, pero tras la separación, Robert y Diana se han convertido en buenos amigos. La cantante vive sola con sus tres hijas, a quienes educa con mucho cariño y también, según apuntó la pequeña Chutney, con "mucho severidad a veces".

Frente al hotel "The Pierre", en el centro del distrito neoyorquino de Manhattan, se agolpaban multitud de curiosos. Querían ver a Diana Ross. Ella, sonriente y ya sin el peligro de sus patines bajo sus pies, saludó a todos y firmó algunos autógrafos. Después Diana, Robert y Chutney quisieron cambiarse de atuendo, tal vez demasiado deportivo

cupera fuerzas para emprender nuevas giras.

ERA POSTIZA...

Paloma San Basilio, "Evita", sufre un auténtico martirio chino cada día antes de comenzar su función. Este tormento no es otro que el maquillaje y el peinado y posterior colocación de las pelucas.

—Tardo más o menos cuarenta y cinco minutos entre que me maquillan, me ponen la peluca y sobre todo me colocan la nariz postiza.

Como todo el mundo sabe, Paloma goza de una naricitita respingona que no se ajusta para nada a la fisonomía de la que fue esposa del general Perón. Por eso, explica Paloma:

CASO CORES: NUEVA INSTANCIA

Para refutar las declaraciones que nos hiciera oportunamente la actriz Elizabeth Killian, nos llamó la representante Alicia Andrés luego de enterarse por ASI de que su representada ya no era tal, porque "Elizabeth me echó", dijo Alicia Andrés.

La actriz y la representante venían trabajando juntas desde hace más de dos años, y el "problema" entre ellas surgió a partir de una nota que le publicara una revista semanal, donde Elizabeth Killian formuló declaraciones sobre su ex esposo, el actor Carlos Cores. Según declaró en nuestro número pasado bajo el título: "Elizabeth Killian: ¿Quién se portó mal?" ella no había "revelado" tales conceptos, sino que habían sido "armados" las respuestas en base a declaraciones de Alicia Andrés, "lo que motivó la ruptura laboral de ambas". Por su parte, Alicia Andrés quiere, en esta oportunidad, dejar claro cómo ocurrieron los acontecimientos, ya que "fui sorprendida en mi buena fe", y luego de leer nuestro suplemento, recién se enteró "que yo había 'hablado' y que no representaba más a Elizabeth".

—¿Es verdad que no tenías conocimiento, de que ya no representabas a Elizabeth?

—Por supuesto, y me dolió muchísimo cuando lei ASI y supe que no era más su representante. Mi dolor surge a partir de esas declaraciones públicas, porque la señora Killian no me había llamado para informarme de nada al respecto. Y me tendría que haber llamado por teléfono y aclarado de frente. Sobre todo porque éramos muy amigas. Para mí siempre ha sido muy buena persona y me extraña su comportamiento. Considero que somos amigas, porque cuando una quiere a una persona, el sentimiento continúa, y con el tiempo olvida.

—Ella dijo que las declaraciones a la revista semanal fueron tuyas.

—Nada de eso es cierto, porque ella se las dijo al periodista que la entrevistó, Guillermo Blanc. En ningún momento yo hablé por nadie.

—¿La has vuelto a ver en estos días?

—Sí, la vi, me encontré con ella y me dijo, respecto de lo publicado en ASI, que no sabía de qué hablaba, que no había comprado la publicación. Finalmente terminó reconociendo que sí, que había hablado, pero que no dijo que me echó. ¿Te das cuenta que se repiten las circunstancias? También negó que ella dijera tales cosas, como anteriormente había dicho que yo hablé por ella. Quiero dejar clara esta situación, y que esta es la primera y última vez que toco este tema.

—¿Cuánto tiempo trabajaron juntas?

—Durante dos años y medio, y cuando lle-



Elizabeth Killian sigue dando que hablar, ¡y bastante fuerte!



Alicia Andrés, quien fuera su representante antes del conflicto: aclara con energía.

gó el momento salimos a buscar trabajo juntas recorriendo los canales, cosa que no le permito a ninguno de mis representados, pero con ella me unía una amistad.

—¿Habían tenido problemas antes?

—No, nunca. Existió algo, pero en ese momento callé.

—¿Qué fue?

—Cuando su esposo, el actor Carlos Cores publicó una nota donde decía que yo lo representaba hacía seis años, y que en ese tiempo no le había conseguido trabajo. No dije nada por ella, pero nunca lo representé, pero si alguien tiene un representante durante seis años sin que le consiga trabajo, lo lógico es que lo deje, y no que lo siga teniendo. En otra oportunidad, Carlos Cores, publicó un aviso pidiendo trabajo, y para que lo llamen da mi número de teléfono. Tampoco dije nada en esa oportunidad porque me unía una amistad con Elizabeth y hasta hoy

sigo recibiendo llamadas hasta las dos de la mañana.

—¿Tenés mucha gente bajo tu representación?

—En total son ochenta y tres, ahora ochenta y dos. Por darte algunos nombres te diré que ellos son Alfredo Alcón, Juan Carlos Dual, Arnaldo André, Mercedes Carreras y sus hijas, María del Carmen Valenzuela, Gilda Louisek, Tincho Zabala, Susana Freire, Diana Maggi, Jorge Barreiro, Camila Perissé, Christian Bach, Irma Córdoba, Estela Maris Lanzani, Elsa Daniel, Alberto Argibay, Virginia Faiad, Elena Sedova, Fernando Siro y Luis Gallo Paz, y la lista sería muy extensa para continuar.

—¿Todos tus representados trabajan?

—Año a año, la mayoría de ellos tienen trabajo. Hace siete años que trabajo en esto y que tengo figuras de mucho prestigio a mi cargo, y jamás tuve un problema. Mi misión

es trabajar y estar oculta. Los que tienen que estar en la vidriera son mis representados no yo, pero si en esta oportunidad me presto a una nota, es para aclarar una situación que me duele moralmente. Además, si callo otorgo, por eso hablo.

—¿Cómo es tu trato con ellos?

—Por sobre todas las cosas, nace una sana y profunda amistad. Es común que me cuenten confidencias, pero jamás las revelo. Todo lo que me dicen a nivel personal no lo divulgo, y si suelo comentar lo que está referido al trabajo. Por eso mi angustia, porque me siento defraudada, yo no me merezco esto y una prueba de ello es la cantidad de llamadas que recibí de parte de mis representados dándome su apoyo incondicional. ¿Algunos nombres de los que me llamaron? Gilda Louisek, Estela Maris Lanzani, Camila Perissé, Tincho Zabala y Gayo Paz, entre otros.



Cores-Killian en viejos tiempos de mucho amor. Hoy, potémicas.

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAC	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	LIBRO: ANGEL CORTESE	GRACIELA BUTARO CACHO BUSTAMANTE	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	DIRECCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO

ASTROS

21.23 y 1.15 hs.

HOY VERMOUTH

CORRIENTES 746

MADRID.— Simpático, agradable, discreto, y atractivo a pesar de tener cincuenta y cuatro años, Roger Moore dejó un buen recuerdo tras su estada en Madrid, adonde llegó, pagado por su productora, para promocionar el estreno de su última película, "Sólo para sus ojos", de la serie de James Bond, que protagoniza junto a la bella actriz francesa Carole Bouquet, la que trabajó en "Ese oscuro objeto de deseo", de Buñuel, sustituyendo a Maria Schneider. Vestido de sport y fumando pausadamente puros cortos Partagás —"mis drogas", dijo cuando el servicio le trajo dos paquetes—, Roger Moore, el ex "Santo" y ahora "agente 007" en sustitución de Sean Connery, recibió al periodismo en la "suite" 511 del hotel Ritz, que compartió con su bella esposa, la italiana Luisa, quien le acompaña a todas partes porque confiesa ser una persona muy celosa.

No hay grandes diferencias entre el Roger Moore de ahora y el de hace siete años, cuando fue traído por televisión para que hablara de "El Santo" a los periodistas ante las cámaras —entonces lo hizo en un castellano correcto, ahora sólo se ha expresado en la lengua de Shakespeare—. La única gran diferencia es que por aquel entonces el actor fue asaltado históricamente por algunas mujeres en el aeropuerto y a su paso por la Gran Vía. Ahora ha pasado inadvertido. Hace siete años se dio incluso el caso de una mujer española que se puso a besar desenfrenadamente la pantalla de televisión mientras aparecía la imagen de Roger Moore en uno de los capítulos de "El Santo". Su marido la sorprendió entonces y le dio tal puntapié que del impacto rompió la pantalla con la cabeza.

La esposa de Roger Moore está vestida de calle cuando llegamos a la habitación. No responde a nuestras preguntas porque tiene que salir de compras. Después de besar con ternura en la sien a su marido, se despide.

—Señor Moore, usted estuvo muchos años haciendo "El Santo", ahora ha sustituido a Sean Connery en el "agente 007", ¿es que no es usted capaz de hacer películas dramáticas de calidad?

—Sí que lo soy, pero hasta ahora sólo me han ofrecido guiones de acción y divertidos. Las películas con guiones dramáticos que me han llegado nunca me convencieron del todo.

—Sean Connery dejó a "James Bond" porque se sentía devorado por el personaje, ¿no teme que a usted le pase lo mismo?

—Creo que el señor Connery dejó "James Bond" no solo porque podría estar dominado por el personaje. Creo que había otras razones muy distintas. Quizá es que al final se convirtió en un actor demasiado caro.

—¿Y usted es caro?

—Si fuera demasiado caro los productores no habrían seguido ofreciéndome papeles.

Roger Moore ha estado la mayor parte del día atendiendo a los periodistas. La noche anterior a esta entrevista cenó en un restaurante gallego a base de mariscos pescados. Es una persona sobria. La cena no fue demasiado abundante por expreso deseo suyo. Estuvo regada con vino blanco del país, aunque su mujer prefirió beber tinto. Ni Luisa ni Roger Moore tomaron postre. Solo café.

La pareja tiene tres residencias: Londres, sur de Francia y Gstaadt (Suiza), aunque la mayor parte del tiempo están en esta ciudad. Tienen tres hijos, dos varones de diecisiete y quince años y una niña de ocho.

—¿Ha dejado usted de residir en Inglaterra por los impuestos, señor Moore?

—Esa es una de las razones, pero lo fundamental es que mis hijos tienen el colegio, su ambiente y sus amigos en Suiza.

—¿Es arriesgado hacer de James Bond?

—Ya lo creo. Yo he sufrido unos cuantos accidentes durante rodajes, lo cual es inevitable, aunque, como puede usted ver, todavía estoy entero.

—Casado en tres ocasiones y con fama de mujeriego, ¿suele usted enamorarse de las actrices con las que trabaja?

—Cuando se está todo el día con una belleza, a la que se ve ante, durante y después de una sesión de maquillaje, le aseguro que se pierde todo romanticismo y solo considera a la muchacha como compañera de trabajo.

—Señor Moore, ¿cuánto tiempo le queda como actor?

—Los actores no tenemos edad.

Luisa Mathioli, su mujer, es una bella italiana. A Luisa Mathioli le gusta dar una vuelta por España: "Cuando Roger Moore se enamoró de mí estuvimos en Barcelona un mes y, claro fuimos muy felices. El descansaba mientras que a mí me tocaba rodar una película...". Roger Moore, con humor, añade: "Ahora yo trabajo mientras tú recorres las tiendas madrileñas comprando caprichos".

—¿A Luisa la conoció ante las cámaras?

—Sí. Interpretamos una película juntos. Realmente fueron dos, no una. Y aquí estamos a los doce años de casados.

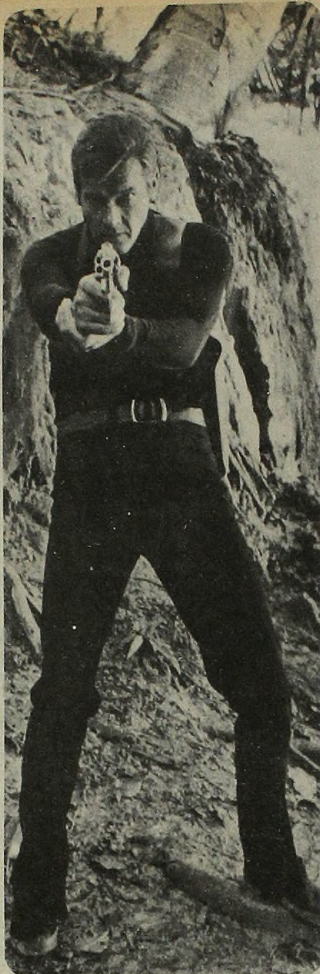
—Anteriormente, dos fracasos en su vida sentimental: Dorn van Steyn, amor joven, compañera en las aulas, y más adelante, la artista americana Dorothy Squires que era casi una "madurita", al menos mayor en edad que el novio. Con Dorn se casó muy pronto, a los diecinueve años. Empezaba su carrera de actor. A Dorothy, la cantante, la conquistó en los Estados Unidos cuando Moore pisaba los escenarios de Broadway y rodaba "Stars and stripes forever" y "Manos peligrosas". Flechazo y... ¡adiós Dorn van Steyn! La deslumbrante Dorothy se queda con el joven actor de mirada azul con "Madera de estrella". ¿Qué son ahora en el corazón de Roger Moore esas dos mujeres?

Mira al techo. Responde brevemente:

—¿Qué son? Un recuerdo.

Cuando volvía de compras, Luisa Mathioli se rió de la curiosidad de la prensa: "¿Qué si Roger Moore es buen marido? Si fuese malo, no conviviríamos juntos, seguro, pero tampoco vaya a creer que es un santo".

—¿Alguno de sus hijos sueña con el cine?



Roger Moore y el personaje que le dio fama.



Luisa Mathioli, esposa que conoce el "oficio".



Para el intérprete de "James Bond".



Una escena cotidiana en la vida de Roger Moore cuando filma. Siempre rodeado de increíbles mujeres.

MOORE: 'NO SOY D

Intérprete de "James Bond" Asegura que Cuando se Está con una Belleza, m

—Sí, mi hija Deborah quiere ser actriz, —responde Roger.

—¿Lo acepta el padre de buen grado?

—¿Por qué no? Para mí, la de actor es una buena profesión. A los hijos lo único que los padres debemos darles es una sólida formación, oportunidad de estudiar y prepararse a conciencia. Después, cuando son mayores, que ellos elijan el camino a seguir. Nada peor, creo yo, que forzar a un hijo a marcar tal o cual rumbo. Si Deborah Moore se propone subir a las carteleras, ¡suerte!

—Mister Moore, la gente, al verlo, recuerda inmediatamente tres personajes: Simón Templar "El Santo" —creación de Leslie Charteris—, el lord Sinclair de "Dos tipos audaces" (mano a mano con Tony Curtis) y... ¡James Bond, de Ian Fleming! ¿Cómo juzga el actor a esos tres tipos?

—Ante todo, es estupendo que la gente me vea en esos personajes. Hay quien recuerda algunos más y puede que muchos vivan para olvidarse de todos ellos. ¿Cómo veo yo esos personajes? "El Santo" era un boy-scout; lord Sinclair, un diletante y James Bond... ¡un agente para matar!

—¿Alguno de esos papeles influyó en su carácter, en su personalidad? ¿Alguno cambió un poquito al intérprete?

—¡Nooo! Ninguno me cambió. Yo, sin embargo, sí que influí y a veces mucho, en los caracteres de "El Santo", de lord Sinclair y de Bond.

Roger Moore es cordial. Siempre lo fue. Cuando viajó a España, a raíz del éxito de "El Santo", no se comportó como un divo, sino que trató de complacer a todos. Ahora promueve la última película de James Bond: "Solo para sus ojos". Se juega medio año de trabajo y... algún dinero.

—¿Aún se divierte con el papel de "agente" o solo acepta el trabajo porque le pagan un buen dinero?

—No es lo más importante que me divierte yo, sino que importa sobre todo que se divierta el público. Confieso, no obstante, que no haría el trabajo si me aburría. ¡Ah! He dicho: "Que se divierta el público". Está claro que no pienso directamente en que se diviertan los críticos.

Se ve que no accede a concesiones con la crítica y que si millones de personas se entretienen con las "misiones" de

James Bond, no le importan los elogios de la intelectualidad y los "Oscar".

—Con el "agente 007" siempre hay "chicas Bond". Y ahora vemos a Carole Bouquet, francesa, la de Buñuel en "Ese oscuro objeto del deseo" a medias, con Angela Molina. ¿Es Carole, la "Melina" de la película, tan dulce, tan simpática y tan hermosa... fuera de cámara?

—¡Todo eso y más!

—Cuando un actor famoso trabaja con bellezas así, no suelen faltar rumores de escenas de celos de la esposa. Concretamente, se dijo que Luisa Mathioli se había molestado por escenas de la película. ¿Hay realmente discusiones matrimoniales... celos?

—En absoluto, Luisa, además, conoce el oficio. Es actriz.

En su vida diaria, Roger Moore es hombre de acción, se mueve, aunque no al ritmo de James Bond: "Pero llevo una vida activa y deportiva, esquiando y nadando sobre todo". Comparte con Luisa Mathioli el papel de "ama de casa" y cocina a veces:

—Suelo meterme en la cocina en Navidad para preparar el pavo.

No hace mucho, Roger Moore estuvo en la Casa Blanca y cenó con los Reagan. Se le preguntó si le tienta la política. En absoluto, dice, pero "estoy encantado de que Ronald Reagan, un actor, se encuentre ahora en la Casa Blanca como presidente de los Estados Unidos". Vuelve su ironía: "Al productor de las películas de James Bond le he advertido: Ahí está un actor, Reagan, pero jamás entrará en esa Casa un productor para ocupar el cargo". Y recordando la cena con los Reagan, cuenta: "Esa noche me di cuenta de que Ronald Reagan es cálido, está enamorado de Norteamérica y ¡es un buen hombre! Eso aclara por qué ganó las elecciones: ¡Es un buen hombre!".

A juzgar por el entusiasmo que despierta en las mujeres, Roger Moore podría ganar muchos votos con sus ojos. Sonríe: "No me arriesgaría... En todo caso, yo daría un golpe de Estado. Además gobernaria como dictador, porque odio las discusiones".

—¿Qué número de filme es éste en la "serie"?

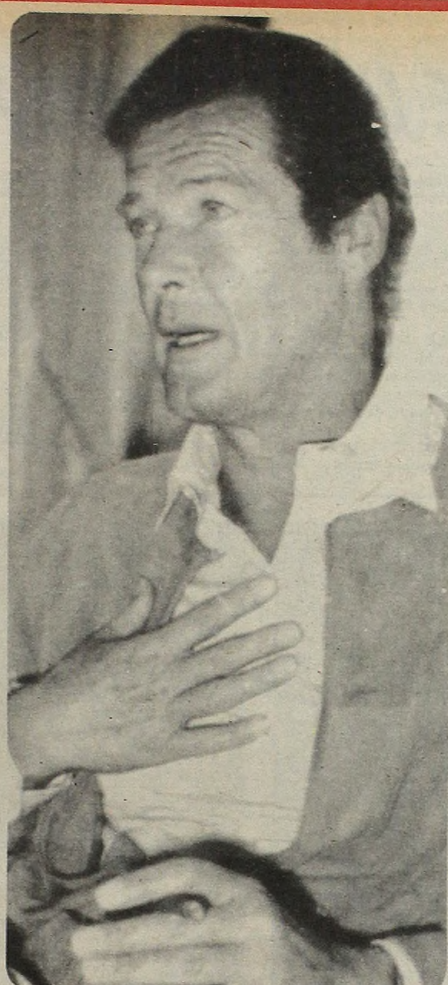
—La quinta película.



...Bond", los habanos son su gran pasión. "Son mis amigos", dice.



En uno de sus viajes, leyendo "ASP".



"Si fuera demasiado caro, los productores no me contratarían".

DEMASIADO CARO'

...antes y Después de una Sesión de Maquillaje, se Pierde Todo Romanticismo

—¿En qué se diferencian de las anteriores?
—Trucos nuevos aparte, en que la historia empieza con un "malo" que es más normal que otras veces.

No sé si me equivoco, pero en "Solo para sus ojos" parece que usted, que James Bond, tiene menos mujeres a su alrededor que en otras ocasiones...

—Últimamente aparecían pocas mujeres alrededor de James Bond. En ésta son tres, en la anterior eran dos, en "El espía que me amó", una... Yo no tengo nada que ver en esto. Así escriben los guiones.

—Lo que está claro es que James Bond es un personaje bastante machista. El personaje, claro, no usted.

—Piense que Ian Fleming, el autor, escribió sus historias hace treinta años. El mundo ha cambiado hoy, evidentemente. Yo creo que James Bond es ahora menos machista que antes.

—¿En qué detalles?

—Por ejemplo, James Bond lamenta profundamente cuando matan a una de sus mujeres, de esas mujeres que él ha conquistado antes.

—Si pensara lo contrario, ese James Bond sería un monstruo. En fin, ¿qué dicen las actrices que aparecen con usted en sus películas?

—Algo curioso. Detectan enseguida si van a morir pronto en la película. Leyendo el guión, si en las primeras secuencias son conquistadas rápidamente por James Bond intuyen que les queda poco tiempo de vida.

—¿Usted influye en los guiones, señor Moore?

—Nunca cuando se escriben, pero sí sobre la marcha, cuando rodamos alguna escena y estimo con el director que sería más adecuado cambiar el sentido de alguna frase. A fin de cuentas, como soy yo el que tiene que decir tal cosa...

—¿Le gusta ese cine que hace, con acción tan trepidante?

Surge el humor finísimo de Roger Moore:
—Tan rápida es la acción... que no me dan tiempo para saber si me gusta o no.

—¿En qué se parecen sus películas de la serie "James Bond"?

—En que yo paso más tiempo subido en un avión o en un coche que en la cama.

—Y usted preferiría esto último, claro...

—Claro.

—¿Solo?

—¿Qué quiere que le responda? —dice bromeando, sin intención de herir—. Si usted pregunta una cosa tan... tonta, tendré que contestarle algo... tonto.

—¿Lo doblan en todas las escenas arriesgadas de sus películas?

—Hago de todo..., pero en donde me doblan es en las escenas de amor.

—¿Alguna vez estuvo usted realmente en peligro de muerte, rodando escenas comprometidas?

—Casi todas las escenas de mis películas son peligrosas. Antes de rodar una secuencia tienes que asegurarte bien de que todo está listo, para no llevarte una desagradable sorpresa. No es bueno, por ejemplo, estar colgado de una cuerda si acto seguido no puedes luego subir.

—Pero usted está preparado, físicamente. ¿Es cierto que aprendió karate para rodar una de esas películas?

—Sí; ocurrió en "El hombre de las pistolas de oro".

—Las películas de "James Bond" suelen ser de costo muy elevado. La primera que usted hizo, "Vive y deja morir", costó siete millones de dólares...

—Sí, está usted bien informado.

—¿Cuánto ha costado la última, "Solo para sus ojos"?

—Treinta millones de dólares. La inflación tuvo la culpa.

—Película carísima, ciertamente, en la que usted tiene buena parte como socio, en los beneficios que se obtengan.

—Sigue usted bien informado.

—Otra cosa que se dice, señor Moore: cada vez que termina una película de la serie "James Bond" anuncia a los cuatro vientos que será la última. En ese sentido, se parece al español Luis Buñuel.

—Es que los productores terminan presionándome...

—Es proverbial que en las grandes producciones cinematográficas, los primeros actores contratan un seguro de

accidente y de vida. En su caso, señor Moore, habrá que pensar que tendrá un seguro elevadísimo...

—Supongo, pero no lo puedo saber.

—¡No me diga...!

—Es de mala educación hablar de dinero y de la vida sexual —responde, sin perder su flemma británica, con ostensible sentido del humor.

—Perdone que le recuerde que antes que usted hubo dos actores que personificaron a James Bond. Sobre todo, Sean Connery. ¿Qué diferencia establece entre lo que hacían ellos y lo que realiza usted?

—Primero he de indicarle que en los libros de Ian Fleming no está suficientemente definido el personaje de James Bond. Luego, cada uno de los actores que le hemos dado vida hemos aportado una personalidad distinta.

—A propósito, Roger, seguro que la siguiente pregunta solo se la han hecho un millón de veces, ¿tiene usted licencia de portación de armas?

—No, ninguna. No siquiera de caza. Soy incapaz de matar una mosca.

—Dígame una cosa, Roger, ¿no acabará devorando a James Bond a Roger Moore?

—¿En qué sentido? ¿Física, o mentalmente?

—Mentalmente, claro.

—Pues... mire usted, no lo he pensado.

—Cada nueva película de la serie tiene sus riesgos. A mí me parece que usted juega como en el circo, para lograr un "más difícil todavía".

—Tiene usted toda la razón.

—¿No es un poco como un salto mortal cada nueva película?

—Ya lo creo. Muchos están esperando matarme.

—¿Sobrevivirá James Bond? Quiero decir que si morirá algún día y los productores dirán adiós a la serie...

—Yo ya soy cadáver —bromea con el argumento de una película— desde "Vive y deja morir". Así es que el James Bond que se ve ahora, el que yo hago, es el de un doble.

—En "Solo para sus ojos", la escena final presenta a la primera ministra inglesa en la cocina de su casa, hablando con James Bond, cuando en realidad quien está al otro lado del teléfono de la señora Thatcher es un loro. ¿Cómo ha tomado ella su aparición en la película, a través de una actriz que la imita y un actor que simula ser su marido?

—Yo ignoro si la señora Thatcher ha visto la película. Lo único que sé es que con anterioridad se estrenó otra, no hecha por nosotros, en la que se satirizaba tanto a ella como a su marido, quien aparecía en la historia bastante bebido. Y no hubo protestas de ninguna clase, como no creo que las haya ahora. ¿Cómo reaccionará? No lo sé. Creo que tendrá que aguantarse, porque en Inglaterra hay una democracia.

—A menudo, en estrenos de gala, se lo ha visto a usted, señor Moore, saludando a miembros de la familia real británica. Con ocasión de la reciente boda del príncipe Carlos, ¿qué opinión le merece el heredero de la corona inglesa?

—El príncipe Carlos me parece espléndido. Seguro que será un rey bueno cuando suba al trono. Conozco al príncipe y voy a enviarle una copia de mi última película... para ver si le gusta y me da el título de "sir".

—¿No es un título que otorga o promueve inicialmente el gobierno?

—Tiene usted razón. Bromeaba. Aunque me doy cuenta de que después de haber sacado a la señora Thatcher en nuestra película en plan humorístico, no creo que tenga intención de otorgarme ninguna distinción.

Es ocioso señalar de nuevo que las palabras de Roger Moore estaban presididas por su inalterable buen humor, del que hizo gala a lo largo de la entrevista.

—Se habló algunas veces de su afición a la fotografía y sus ganas de dirigir una película.

—Tuve el "hobby" de la fotografía, que he perdido. Ahora quien hace fotos es mi mujer. En cuanto a lo de dirigir, ciertamente fui director de un diez por ciento de los episodios de la serie de televisión "Dos tipos audaces", como también participé en las tareas de producción. Más no tengo ganas de realizar ningún largometraje. Ya está Robert Redford para eso. Yo prefiero que me dirijan buenos directores, para que salgan buenas películas.

—Ha citado usted la serie "Dos tipos audaces" que protagonizó junto a Tony Curtis. En aquella serie ¿no aparecía alguno de sus hijos?

—Mi hijo Jeffery, que tiene quince años, tuvo una participación, aunque no como actor, en la producción. Quien si hizo algún papelito fue mi hija mayor, Deborah, que ha cumplido ahora diecisiete años. Está pendiente de ingresar en el próximo curso en la Escuela de Teatro de Londres.

—Hablando de negocios, Roger ¿sigue colaborando junto a Cary Grant en esa fábrica de cosméticos inglesa, que también produjo algunas películas con Elizabeth Taylor y Glenda Jackson?

—Usted lo ha dicho: estuve en esa firma cuando produciendo películas; ahora fabrican perfumes. Ya no me interesa.

—Aparte de ser su mujer, Roger, ¿es su mejor colaboradora, en sentido profesional?

—Primero es mi mujer. Eso, por delante. Luego, quien me organiza todo. Ahora bien, no se olvide de que yo llevo los pantalones, que la última palabra la digo yo.

—Me parece usted más machista que James Bond, señor Moore. ¿Por qué no la deja trabajar en el cine y se empeña en tenerla en casa, al cuidado suyo y de sus tres hijos?

—Muy sencillo. No la dejo porque ella es mi productora.

—¿No me diga que encima es ella la que pone el dinero en las películas que usted hace?

—Ella produce...

—¿Películas?

—No. Hijos... Ya me ha "producido" tres.

—Roger Moore concluyó con humor. Actor de buen talante. Un James Bond de lo más simpático.

NAANIM PONE UNA EXCUSA...

Luego de los insistentes rumores en torno de la operación que le hicieron a la actriz Naanim Tymolko en la zona de los ojos "ASI" se puso en contacto con ella para conocer los pormenores de la cirugía, y se encontró con la sorpresa de una total indiferencia sobre ese "acontecimiento", más teniendo en cuenta que se trata de un lugar tan delicado como la vista.

Por supuesto, siempre existe la duda, porque ejemplos de "indiferencia" de ese tipo de cosas existen. Sin ir muy lejos, está el de Camila Perisse, cuando fue operada de la nariz y las ojeras y en sus declaraciones dijo que se había caído de sus patines, motivo por el cual tenía que permanecer vendada tanto tiempo. Pero cuando "destapó" su cara, había una diferencia notable en su nariz y sus párpados.

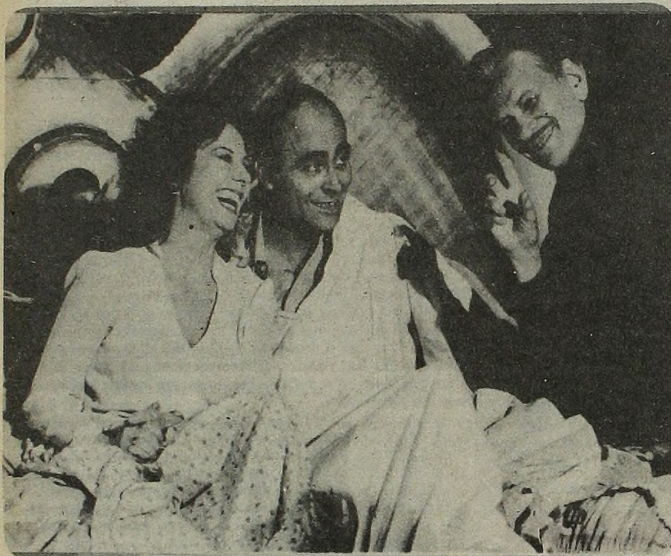
—Naanim, ¿cuándo te operaron?
—¿De qué estás hablando? Yo no me hice hacer ninguna operación.
—Sin embargo te hicieron una intervención quirúrgica.
—No, no es cierto... bueno, lo que ocurre, y supongo que de eso me estás hablando, es que tenía un pequeño quiste en uno de los párpados y el médico me lo quitó; pero no tiene importancia.
—¿Podemos hablar sobre el tema?
—No, no tiene sentido. Si me quieren hacer una nota por mi trabajo, encantada, pero no sobre esto que ni siquiera fue una operación. Hace más de una semana de esto y salí del consultorio como si nada.
—¿Quién fue el médico que te atendió?
—El doctor Menchuna, y fue en su consul-

torio particular.

—¿Podrías dar más detalles?

—Pero si no fue nada. Solamente tenía un quiste de grasa en el borde del párpado y me lo sacaron; eso fue todo.

Muy valientemente afrontó esta "pequeña" intervención, a la que le resta importancia. Sabido es que nadie quiere ir al bisturí, por simple que sea la intervención, y que un quiste en el párpado, aunque sea del tamaño de una cabeza de alfiler, es una verdadera preocupación, además del dolor y molestia para parpadear. Por algo se quita... ¿Será acaso que es tan sencillo como dicen, o es que hay algo más "profundo" detrás de ese pequeño quiste?, porque la coquetería femenina, sobre todo dentro de la farándula, es más que conocida...



Maria Concepción César, Novoa y Santiago Gómez Cou en una escena de "El enfermo imaginario" de Moliere.



Graziano frente al elenco (Franco, Roman, Pelicori, Tribulo, Hoxman, Comesana) haciendo marcaciones.

UN "ENFERMO" QUE HARA REIR

Para el próximo 22 de octubre está previsto el estreno de "El enfermo imaginario" de Moliere, en el Teatro Nacional Cervantes, después del éxito que significó "El conventillo de la Paloma".

Luego de prolongados ensayos, el elenco está en este momento en lo que puede calificarse de "repaso".

El grupo de actores que conforman este clásico de la literatura son Nelly Beltrán, Pepe Novoa, Maria Concepción César, Santiago Gómez Cou, Hugo Caprera, Herminia Franco, Natalio Hoxman, Juan Antonio Tribulo, Maria Comesana, Roberto Fiore, Mario Labardén, Elbio Nessier, la joven Ingrid Pelicori, que sigue los pasos de su padre, el "tiempo recordado" Ernesto Bianco y Carlos Roman. Todos, bajo la dirección de Rodolfo Graziano, están ensayando diariamente durante más de cinco horas.

Consultado el director sobre los pormenores de esta obra, y el de la elección de Nelly Beltrán en esta oportunidad, respondió: "La elegí a Nelly Beltrán por muchas razones. Una de ellas es que se trata de una actriz con 30 años de trabajo, y es la primera vez que trabaja en una sala oficial. Cuando me puse en contacto con ella, y le hice este comentario, me dijo que a ella también le extrañaba que en tanto tiempo no la hu-

bieran llamado, pero por supuesto, aceptó gustosa y se mostró muy feliz.

—¿Y por qué se decidió por Nelly?

—Porque considero que tanto Nelly Beltrán como Santiago Bal, por citar un par de ejemplos, son grandes comediantes, y con buenos textos pueden hacer grandes obras. Nelly es muy dúctil, intuitiva y por lo tanto, espontánea.

—Con este clásico, ¿qué

pretende ofrecer a la platea?

—Esta es una obra de divertimento. En la adaptación, y la traducción, que estuvieron a cargo de Onofre Lovero, se intenta una sátira en el mejor sentido de la palabra, pero que en el fondo es una broma. No es pesada, y por eso tiene tanta importancia la coreografía.

La escenografía, la iluminación y el vestuario pertenecen a Gustavo Casullo, la música es de Adolfo Raisin,

la coreografía es de Esther Ferrando y la preparación vocal está a cargo de Martha Millán.

—¿Hay muchos bailes y cantos?

—Los parlamentos que tiene la obra se cantan, y los prólogos y los epílogos se cantan y bailan, el resto se dialoga normalmente.

—¿Se busca divertir además, de entretener?

—Sí, porque después de "El conventillo de la Paloma"

tenemos la intención de seguir con ese criterio. Aquí hay felicidad, entretenimiento, alegría; es distinta porque está adaptada a nuestras costumbres.

—¿Qué se busca?

—Por sobre todas las cosas, rescatar un público para el teatro clásico. Normalmente el espectador es equivocado cuando se habla de teatro clásico, porque consideran que los universales son inaccesibles. Nuestra in-

tención es que pierda el temor de esa falsa mistificación y que pueda llegar sin inconvenientes a tantas obras maravillosas que nos han dejado nuestros antecesores.

—¿Qué se respetó del texto?

—El sentido, el mensaje. Pero si al público le damos un texto como el original, donde se respeta el latín por más que éste haya tenido cambios, la gente no lo entiende.

—Parece entusiasmado en esta oportunidad, aunque eso es frecuente en usted, antes de cada estreno ¿por qué?

—Porque siempre trabajo con actores que, al margen de la solvencia actuarial, el prestigio o sus muchos o pocos antecedentes, encuentren una gran dedicación, respeto y entrega total.

—¿Espera el éxito de "El conventillo..."?

—Sí, porque por un lado le ofrecemos un buen texto, por otro la posibilidad de que se diviertan bien, y además, le daremos un "plato muy fuerte". En la parte "viva" existe en "El enfermo..." una gran energía, y en la parte "reflexiva", la posibilidad de meditar.

La obra será presentada, después del estreno, en una sola función por día, de martes a domingo, aunque variando sus horarios.



Ingrid Pelicori con Tribulo y su aporte al teatro Cervantes.



Caprera —Franco— Roman: Todos abordan un clásico teatral.

DE PRIMERA FIGURA A... ¿QUE?

El Año Pasado fue "Boom" Gracias a "Rosa... de Lejos". Hoy, Juan Carlos Dual es uno más de un Multitudinario Elenco.

Luego de finalizar la exitosa telenovela "Rosa... de lejos" junto a Leonor Benedetto en diciembre pasado, el actor Juan Carlos Dual no había aparecido nuevamente en la televisión. Pero ahora, y a través del programa "Matrimonios y algo más", Dual vuelve a estar semanalmente en la pantalla chica, y por tal motivo "ASI" lo entrevistó para conocer cuáles son sus expectativas respecto del ciclo que recientemente inició.

—"Matrimonios y algo más" concreta su vuelta a la televisión ¿verdad?

—No, porque no es mi "vuelta". No hubo ni una despedida ni un alejamiento de la televisión. Es cierto que "Rosa... de lejos" finalizó en diciembre del año pasado, pero yo no desaparecí. Después de la tira, intervine en la pieza teatral "Chifladas y mentirosas". Primero en una sala de Mar del Plata, y luego haciendo una gira que fue realmente muy exitosa. Después de eso en los primeros meses de este año, tuve un ofrecimiento para hacer un teleteatro pero no me gustó la idea y lo dejé de lado. Y en cambio si me gustó muchísimo la aparición de "Matrimonios y algo más", que es un ciclo que fue muy exitoso en un determinado momento, y del cual yo siempre dije que era necesario que volviera a hacerse. Pienso que gusta porque es humorístico al reflejar nuestras costumbres y tradiciones. Cuando la televisión muestra sobriamente, humorísticamente, grotescamente o a nivel de caricatura lo que somos, la gente lo acepta porque son personajes que aunque estén exagerados reflejan nada más y nada menos que pasajes de la vida cotidiana que todos vivimos.

—Usted me dice que no hubo un "alejamiento" y es aceptable. Pero no puede dejar de aceptar, que, al menos en la televisión, existió un "impasse" respecto de su último programa y el que recientemente inició en Canal 11...

—Lo que pasa es que aquí aparece un gran error que suelen tener los actores argentinos. Generalmente se cree que si no se hace televisión durante prácticamente 6, 7 u 8 meses la carrera de uno ha terminado o está muy cerca de eso. Y yo contesto que la televisión es un importantísimo medio de comunicación, pero que no debemos olvidar de que también existe el teatro, donde es posible organizarse solo o en compañía. Las "impases", en todo caso, no deben producir alarma. En mi caso, si bien no estuve en T.V. durante el último verano me circunscribí fundamentalmente a la gira teatral, que me dio grandes satisfacciones. Pe-



A pesar de la señal, él "estacionó" en el canal de San Cristóbal.



Durante el pasado verano y, luego, en gira: Zabalá, Mercedes Carreras y la Taibó.

ro suponiendo que no hubiera sido así, que la obra no hubiera tenido la aceptación que si tuvo, de cualquier modo para mi hubiera sido algo positivo, ya que me hubiera permitido igual traer un sueldo a mi casa, ganado en forma honrada. Porque ser actor, pese a que a veces no se recuerda, es un trabajo como cualquiera.

—¿Y está difícil actualmente la situación para los actores?

—Y, la crisis que vive el país se refleja también en nuestra tarea. Yo no estoy al tanto de las estadísticas, pero estoy seguro de que los problemas económicos los viven todos, y por supuesto nosotros también. Además, la carrera de actor no es totalmente segura. ¿Cuántas veces ocurre que después de 6, 7, y 8 años de trabajo continuo de pronto aparece un "parate" de un año? Mu-

chas. Eso es algo típico de nuestra tarea: uno es al mismo tiempo el patrón, el capitalista, uno sale a venderse. Y hay épocas buenas y épocas malas.

—Quisiera pasar un poco al tema de "Rosa... de lejos". Usted allí fue el protagonista masculino, y ahora, en "Matrimonios y algo más" forma parte de un gran elenco... ¿Qué ha ocurrido?

—Nada. Siempre fue así. ¿Acaso cuando estaba haciendo "Me llamo Julián Te Quiero", que fue una tira de muchísimo éxito, no trabajaba al mismo tiempo en otros programas, formando parte también de un elenco más grande?

—Pero usted en "Rosa... de lejos" era único protagonista masculino, y en "Matrimonios" forma parte de un elenco bastante grande...

—Lo que ocurre es que en "Matrimonios" somos todos protagonistas. Y además, parejas. Distinto sería si por ejemplo no fueran todos nombres importantes, pero en este caso no es así. La estructura del programa está perfectamente preparada para esto: son diferentes sketches, gags, donde van interviniendo los diferentes actores y actrices. Además, si no se diera de este modo, sería imposible formar un elenco grande. Acá no existen las peleas por los famosos "carteles". Se sigue simplemente un orden alfabético o de aparición. Por otra parte, no se le puede negar de ninguna manera una ubicación a una actriz como la señora Beatriz Bonnet, o Diana Maggi, o Elsa Daniel o Fernando Siro.

—La pregunta que le formulé atendía fundamentalmente a que, en general, cuando un actor "sale" de un éxito rotundo, como fue "Rosa... de lejos", intenta prolongarlo...

—Ese es otro error en que suelen caer los actores argentinos. Yo no lo hago. Se cree que después de un éxito uno ya se ha convertido en un divo. Pero somos nada más que actores. Hicimos un éxito. Y punto. Tenemos una condición artística y laboral a la vez. Yo no le digo que no pelearía mi cartel con otra persona que, a mi juicio, no tiene experiencia ni trabajo reconocido, pero en este momento "Matrimonios..." posee un elenco muy parejo. Y se solucionó presentándolo en orden alfabético o de aparición. Si algo ha sido un "boom" fue simplemente porque el favor del público lo quiso así. Pero no por eso el actor tiene derecho después a venir con ciertas y determinadas pretensiones.

—¿Qué recepción piensa que tendrá "Matrimonios..." por parte del público.

—Esto todavía no puede saberse. Y hay que recordar además que este ciclo se difundía hace prácticamente 10 años. Entonces a mi entender el secreto estará en actualizarlo, más que en "quedarse" pensando que viene de ser un éxito y fácilmente volverá a serlo.

—¿Y está actualizado?

—Sí, totalmente. Es actual y además recrea de una manera humorística un eterno tema, que es el de los cotidianos problemas de pareja. Por eso estoy prácticamente seguro de que gustará. Y porque además, está bien hecho y tiene un elenco donde "todos" los actores, al mismo tiempo, son "protagonistas".



Antes de "Matrimonios" Dual y Diana paseaban a su perrito.



Juan Carlos Dual se abrió a una charla franca, de esas que lo caracterizan.

Christian Bach, la que enamoró a los mexicanos, tiene gran preocupación por aclarar que ella no participará en una posible coproducción argentina-mexicana. La chica asegura que no estará en el elenco de la película pues debía salir en varias escenas desnuda, situación esta que no le agrada en absoluto. Doña Christian adelantó también, que regresará a la Rei-



na del Plata a principios de abril de 1982, pues en los meses que restan para esa fecha deberá cumplir sus compromisos con una telenovela que se grabará en el país de la tequila. No ha descartado tampoco que en su regreso a Buenos Aires, acepte intervenir en algún espectáculo teatral. Es sabido que durante su última estadía, fueron muchos los interesados en verla sobre algún tablado de la calle Corrientes.

Nadie sabe qué va a pasar con el nostálgico ciclo "Tiempo de serenata" por Canal 11. Los más optimistas señalan que dado el buen nivel de audiencia alcanzado, a fin de mes —fecha en que vencen los contratos— será prorrogado, permitiendo así

los trinos de Sobral, Tini Araujo y Estella Molly. Otros más escépticos, pero no sin razones, sostienen que con el mes fenecerá la nostalgia. ¡Habrá que esperar lo que dice el almanaque!

Raquel Alvarez, la que alguna vez fue promocionada por sus noviazgos, dejó de lado sus actividades como vedette. Dando un giro de trescientos sesenta grados a sus actividades ahora ha tomado la promoción y conducción de un boliche de la zona de Recoleta, donde en los últimos días se presentaron en carácter de invitadas Néilda Lobato y Analía Gadé. Otro de los insólitos casos que presenta el fascinante mundo de la farándula! Adiós a las plumas y bienvenido sea el micrófono...

Alberto Marcó, el que logró el sueño de la acróbata propia, sigue firme en su labor como cantante. Inquieto por naturaleza, además de abordar los distintos géneros internacionales ahora se dispone a iniciar una tarea de difusión de lo argentino por el mundo. Va a comenzar la grabación de un alto número de videocassetes con destino al mercado asiático, zona donde él goza de innegable popularidad. Para dar los pormenores de sus propósitos, ha convocado a sus amigos en un centenario restaurante de la calle Corrientes. La cita es para mañana a las 21.

Joan Manuel Serrat, el que no viene a la Argentina, ha anunciado que será padre por tercera vez. Su esposa Cándela Tifón le comunicó

al cantante catalán, que si no fallan los cálculos el segundo vástago del matrimonio —Serrat tiene otro de la relación que mantuvo con la modelo y periodista Mercedes Domenech, llamado Queco— para los primeros días de mayo de 1982. La primogénita del matrimonio Serrat-Tifón, quienes nunca dieron a publicidad el lugar donde se celebró la boda) se llama María y en diciembre cumplirá dos años. De más está decir que van en busca del varoncito.

A veces las realizaciones argentinas de televisión y también de cine han recibido las más duras críticas por su falta de calidad. Censura esta que se basa fundamentalmente en que las historias que narran no son en absoluto creíbles. Lamentablemente las series y películas extranjeras nunca recibieron "palos" en la proporción debida a los muchos despropósitos que muchas de ellas persiguen. Algunas realmente están hechas como si fueran dirigidas a un mundo de infradotados. Una prueba al canto fue la emisión del telefilme "Y vivieron felices", cuya historia fue tan baladí que hasta ahora nos estamos preguntando cómo es posible gastar dinero en una producción semejante?

Nito Mestre anda en amores... El exintegrante de "Sui Generis" que hasta hace muy poco mantuviera una relación sentimental con la cantante María Rosa Yorio, ahora se muestra muy entusiasmado en compañía de la joven cineasta Alejandra Rodríguez Mentasti, la que no hace muchos meses lograra

A CHRISTIAN BACH NO LE GUSTA QUE LA DESNUDEN • LAS COSAS NO LE VAN BIEN A ELVIRA ROMEI • UNA EX VEDETTE CAMBIO DE PROFESION • CAMILA PERISSE ESTA INDECISA • ALBERTO MARCO SE GRABARA PARA LOS ASIATICOS • SERRAT VA EN BUSCA DE LA PAREJITA • UNA DISEÑADORA TUVO UN TRASPIE RADIAL • EL CASO DEL ROCKERO Y LA CINEASTA • UN LECTOR ESTA MUY ENOJADO • UN VELORIO QUE DIO QUE HABLAR • GRACIELA ALFANO NO ES TONTA • LAS ACTITUDES DE TATO BORES • VOLVIO UN TANGUERO.

una increíble promoción como realizadora de una película que muy pocos vieron. Muchos aseguran que la chica tiene pensado la filmación de una película referida al movimiento que nuclea a los cultores del rock nacional. Sin embargo, más allá de esos propósitos artísticos, no deja de ser una realidad que Cupido se ha interpuesto entre la cámara y la guitarra. ¡La felicidad... lalalala...

Ya se encuentra rumbo a Australia, donde habrá de ofrecer recitales en el Opera House, la cantante árabe Sabah, quien cumplió hasta ayer una serie de presentaciones en distintos escenarios metropolitanos. El jueves lo hizo en el Teatro de las Provincias, por la paz en el Líbano y a total beneficio de la obra que realiza la Iglesia de San Maron. Sabah dejó entre el público porteno el recuerdo de su singular dominio del escenario, su desbordante simpatía y de su garganta privilegiada que realmente emocionó a la colectividad árabe. ¡Hasta la vuelta!

No le van bien las cosas a Elvira Romei, y su amargura estaba motivada por la mala experiencia que significó su paso por el teatro Blanca Podestá, donde evidentemente el público infantil no respondió de acuerdo con los cálculos previos. Voces maliciosas aseguran que la media de es-



pectadores no superaba las tres decenas. Por eso doña Elvira estaría muy interesada en lograr productores para poder grabar un larga duración con canciones dedicadas al mundo de los adultos. Algunos dicen que renoverse es vivir...

Así como la música progresiva tuvo su jubileo en Ezeiza, el chamamé, ese verdadero himno del litoral, tendrá su gran noche el 6 de noviembre. Como es habitual todos los años, el Luna Park servirá de escenario al "Festivalismo del Chamamé" que organiza la audición "Cantos y

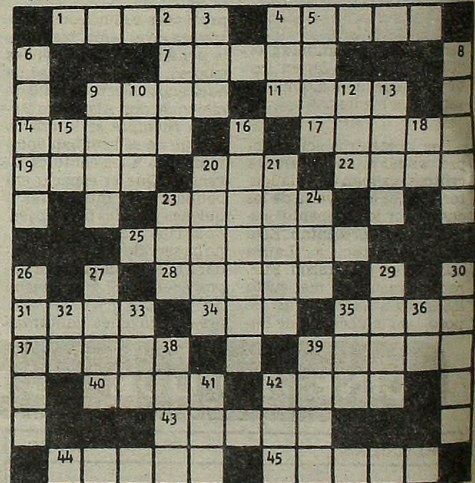
Legendas", la más tradicional de su género. Han comprometido su actuación: Raulito Barboza, los hermanitos Sena, el dúo Verón-Palacios, Mirta Rosa, Fito Ledesma, Cacho Maidana, el ballet folklórico de Mario Machaco y Norma Re; el dúo Ubeda-Chávez, el increíble Coco Díaz, Carlitos Medina, Alfonso Montes, todo matizado con el humor de "Perico Romero". ¡A gastar las alpagatas que el bailongo estará en su apogeo!

Un asiduo lector de estas páginas escribió con el objeto de aclarar algunas omisiones. Señala que el domingo pasado, durante el transcurso de "Semana Nueve", se habló de la técnica de "caminar por las paredes" que mostrara Fred Astaire en "Boda real" (1953) y Donald O'Connor, en esa joya de la comedia musical que fue "Cantando bajo la lluvia".

Asegura nuestro lector que en 1942, en el filme "Viudas del jazz", los "Nicholas Brothers", dos bailarines de color, ya mostraba lo mismo que Donald O'Connor en 1952, pero con más swing. Cabe aclarar que los calificativos corren por cuenta de quien emitió los citados juicios. Para nosotros, O'Connor sigue siendo uno de los ídolos de nuestra infancia.

¿Cuáles son las causas que generan las críticas? ¿La envidia? ¿El sentido de justicia? ¿La ley del ojo por ojo? Todos estos interrogantes se formulan quienes, por una u otra manera, se han enterado de la forma en que Morla Casán ha salido a defender su sketch —censurado por el COMFER— y no encontró mejor forma que criticar a una colega. Realmente, sin entrar en consideraciones mayores, estamos convencidos de que el objetivo es ha-

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Calamidad grande y pública. 4) Pez de río de escamas plateadas. 7) Abstinencia de comer y beber. 9) Consonancia o asonancia de dos voces. 11) Lo mismo. 14) Nombre de mujer. 17) Guirnalda del oso. 19) Colorado. 20) Humor sereno que expelen los tumores malignos. 22) Rey de Israel. 23) Medida literaria de letra y media de ciertos indios de América (Pl). 25) Carruaje de dos o cuatro ruedas (pl). 28) Balle. 31) Antiguo magistrado romano. 34) A nivel. 35) Centella. 37) Etica. 39) Timbre de la voz. 40) Expresado de palabra. 42) Suelo. 43) Movimiento circular (pl). 44) Delgados, delicados. 45) Que tiene sabiduría.

VERTICAL

2) Escala musical. 3) Encargada de cuidar niños. 4) Ave trepadora de México. 5) Fango. 6) Ralo. 8) Arábigo. 10) Miembro del arado. 10) Rey legendario de Troy. 12) Francopere demostrativo. 13) Patria de Mahoma. 15) Nota musical. 16) Sobrepujar. 18) Amon. 20) Relativo a los polos. 21) Desabridos. 23) Yunque pequeño para plateros. 24)

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV

9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10 9 GRANDES OLVIDADOS

11 LA SANTA MISA

13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos

10.5 EFEMERIDES

10.10 14 LA MISA

10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas

10.45 7 RECREO DEL DOMINGO

Dibujos animados.

11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES

11 TENIS

Final de la Copa Davis

13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie

G. Corbett, G. Collins

11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA

12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico

C. Gerbolés, M. Core, C. A. Muñoz

13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo

C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo

13 7 EXTRAÑA PAREJA Serie

T. Randall, J. Klugman

9 SEMANA NUEVE - Periodístico

R. Puente, F. Niembro

13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia

E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco

14 7 TODO EN DOMINGO

E. Lorenzo, E. Schmid

14.30 13 CINE ARGENTINO

"La gran aventura" G. Alfano, R. Bauleo

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

S. Soldán, I. Simons

16 11 SECCION VERMOUTH

"Lievata, es mia" J. Stewart, S. Dee

16.30 2 HAPPY DAYS - Serie

R. Howard, H. Winkler

13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE

Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (4ª parte).

17 7 EL SHOW DE JULIE ANDREWS

F. Bravo, A. Cassini

17.30 13 CINE ARGENTINO

"Qué noche de casamiento" D. Vittori, G. Lousek

18 2 REX HUMBARO - Serie

9 TIEMPO DE FOLKLORE

11 CHIPS - Serie

2 TELEMATCH

9 BOXEO - Video tape

S.V. Palma vs. V. M. Et

11 JUNGLA DE CORAL

13 DISNEYLANDIA - Dibujos

19.30 13 EL MAGO - Serie

20 2 COMBATE - Serie

V. Morrow, R. Jason

7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil

C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor

11 TANGO Y GOLES

20.30 2 TEATRO DE HUMOR

Hoy: "Ilusiones del viejo y de la vieja".

21 2 KOJAK - Serie

T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson

60 MINUTOS - Periodístico

J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta

21.30 13 TATO % - Humorístico

Tato Bores y elenco

22 7 DALLAS - Serie

B.B. Geddes, P. Duffy

9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES

Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale

11 PANORAMA 11

22.30 2 TOMA - Serie

Tony Musante

22.45 13 LA AVENTURA DEL HOMBRE

23 7 FUTBOL - Video

1ª División "A"

11 GALAS DE TEATRO

23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico

L. Rubinacci, P. Burgos

9 ESCAPE - Serie

R. Wagner

23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo

E. Giovannelli, H. Blondi, N. Longo

24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie

J.C. Bouillon, P. Maguile, J.P. Tributuit

11 300 MILLONES

0.30 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro

Hoy: "Las tres hermanas"

1 7 SERIE

1.5 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine

"Acompañame en la muerte"

1.35 7 FUTBOL JUVENIL

ARGENTINA vs AUSTRALIA

2.20 13 CRUCERO DEL AMOR

Serie. G. McLeod, B. Kopell

LA PA-VA-DA

edad Silveyra y el capitulo subsecuente al señalado. Ambos configuraron una lección de melodrama, pero no del bueno. ¡Nada que ver con "Almas en subasta"!

No fue muy auspiciosa la vuelta a la televisión de Susana Traverso. Su participación en "Aquí llegan los Manfredi" tuvo todo el tono de una estudiada promoción de la ex vedette, a veces actriz y actual mamá. La chica que el año pasado no lograra trascender durante su participación en "La noche de Andrés", parece decidida a reemprender una carrera donde el éxito nunca fue su compañero, más allá del entusiasmo que pusiera en cada una de sus intervenciones. ¿Habrá voluntad de progresar o simplemente es encerrar un pasatiempo?

Graciela Alfano, cada vez que se presenta en cámaras, demuestra lo inteligente que es. Al margen de sus valores estéticos, que sin discusión son decisión de Dios, la exestudiante de ingeniería, muestra una claridad de razonamientos digna de elogio y poco frecuente en este mundo de vanidades faranduleras. Días pasados, respondiendo a un telespectador que le preguntó por qué era tan petulante, con absoluta solvencia contestó: "No creo ser tan tonta como para ser petulante". Después, reconoció estar dotada de la dosis de vanidad suficiente que debe tener todo aquel que desea trascender en un medio tan especial. ¿Quién dijo que las mujeres bellas no piensan? Seguramente, algún filósofo viejito, que no vivió en la era del feminismo...

Dicen que no hay mayores enemigos del tango que los propios tangueros. Por eso, a pesar de que nunca nos adentramos en el tema, bien vale la pena hablar de "Grandes valores...". Ese programa que hace años naciera de la inspiración de don Alejandro Romay. Siempre se lo criticó porque no se le daban oportunidades a los cantores jóvenes... Que el espacio era ocupado por intérpretes a quienes ya se les había pasado su cuarto de hora. El tiempo ha servido para hacer olvidar a muchas de ellas por imprecidentes. Si no, es bueno hacer un repaso a los nombres de jóvenes cantantes

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Qué actriz argentina está protagonizando la ópera-rock "Evita"?
- 2 ¿Qué tenor español grabó tangos en la Argentina?
- 3 ¿Cuántas hijas tiene Olga Zubarry?
- 4 ¿Qué canal emite actualmente la vieja serie "Mannix"?
- 5 ¿Qué actor se hizo famoso actuando en la serie "Kung Fu"?
- 6 ¿Qué cantor grabó con la orquesta de Angel D'Agostino "Esquinas porteñas"?
- 7 ¿Cuál es la nacionalidad del actor cómico Cacho de la Cruz?
- 8 ¿Qué día festeja su cumpleaños Elizabeth Killian?
- 9 ¿Quiénes son los autores de la milonga "El peluquero"?
- 10 ¿Cómo se llamaba el padre de Romina Power?

tangueros que pueblan los distintos escenarios y se verá que muchos de ellos —la mayoría— surgieron de las filas de "Grandes valores...". llámese Ricardo "Chiqui" Pereyra, Luis Filippelli, Adrián Guida, Roberto Achaval, Guillermo Galvé, y tantos otros. Entonces, ¡honor al mérito!

Los Jaivas vuelven a la Argentina. Para finalizar su gira latinoamericana, tienen previsto las siguientes presentaciones en nuestro país y Uruguay: 7 de octubre: estadio Pacífico de Mendoza; 9 de octubre, Teatro Tronador, de Mar del Plata; 10, estadio Olimpo, de Bahía Blanca; 11, estadio Paraná, de Zárate; 13 y 14, cine Plaza, de Montevideo; 16 y 17, Estadio Obras, de Capital; 18, estadio Atenas, de Córdoba, y el 19 Cine Teatro Astro, de La Plata. Al día siguiente, partirán de regreso a Francia, lugar donde residen desde hace cuatro años. Después realizarán una gira por Londres, Viena, Roma, Madrid, Zurich, Hamburgo, Amsterdam, Rotterdam, Frankfurt, Munich, Colonia, Ginebra, Milán y Barcelona.

Camila Perissé, a quien muchos sindicaban como futura nuera de Tato Bore, todavía no decidió qué hará en el verano. La chica, a quien verdaderamente se le subió el noviazgo a la cabeza, dicen que pidió una exorbitante suma para integrar un elenco en la Feliz. Lo que en cambio parece decidido es su señoría de la obra "La señorita de Tacna" donde tiene a su cargo un controvertido desnudo. Todo indicaría que de acuerdo con las tratativas que se vienen realizando, ocuparía su lugar en la exitosa obra de Vargas Llosa nada

grama. ¿O nos equivocamos?

El jueves se estrenó "El caso Dora", donde con buen sentido del humor se cuestionan muchas de las posiciones del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud. El texto y la puesta en escena pertenecen a Roberto Torres y la interpretación corresponde a Miguel Ángel Díaz, Liliana Pécora y Mario Linari. El espectáculo configura una buena muestra de ingenio, y si bien la actuación no es superlativa, puede calificarse como aceptable. Es en el Teatro del Centro, a partir de las 20.

Renata Schusheim, la conocida pintora y diseñadora de vestuarios, días pasados durante una audición radial sufrió un verdadero traspaso con el léxico que debe usarse a través de un medio de difusión. Cuando estaba dando cuenta de las tribulaciones que le cuesta decidir en lo que hace a la elección de vestuarios, puso como ejemplo diciendo lo más campante "Estoy como la gata Flo-

ra...". Quienes son conocedores de ese viejo refrán, bien comprenderán que no es pa-



ra ser utilizado en radio. Bueno... Un tropezón cualquiera da en la vida.

Reapareció ayer en un palco tanguero —tras prolongada ausencia— Tito Landó, quien hace muchos años formara parte de la agrupación del "Violín romántico del tango", Alfredo Gobbi, donde compartiera los cantables con Alfredo del Río. Realmente es gratificante la vuelta de quien, por Radio El Mundo reuniera multitudes junto al creador de "A Orlando Goffi".

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán ardientes, sensuales, orgullosos y muy sensibles, amarán al prójimo, serán nobles y generosos y tendrán una vida intensa; en el amor recibirán duros golpes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día alegre y emotivo en compañía de seres queridos; en el año que sigue tendrán oportunidad de viajar, arreglar los problemas en el terreno sentimental.



por el profesor
MARIO CARINO

ARIES: Muchas sorpresas hoy: éxitos en la profesión, dinero seguro, buena salud y favorable para viajar; en el amor pueden surgir complicaciones; números 4 y 8.

TAURO: Día bastante sorpresivo; cuidado en casa, puede haber disgustos; actúen con tacto; tendrán satisfacciones en sus trabajos; para el amor se presenta complicado.

GEMINIS: Día pleno de altibajos: regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor, bastante bien; novedades en la familia.

CANCER: Más fe que todo saldrá bien; en casa felicidad y en el amor importantes concreciones; día bueno para viajar, mudarse, invertir o firmar; cuidado con los nervios.

LEO: Luchen y vencerán con seguridad; horas felices por dinero: cobran e invierten; buena salud, pero no la descuiden; atención con los golpes; su número el 6.

VIRGO: Se solucionan dificultades por dinero y la salud se va recuperando; en el amor problemas por celos; día para comprar o vender; noche para quedarse en casa.

LIBRA: Días de oro se acercan para ustedes; cuiden la salud sobre todo el hígado y la digestión; en el amor grata sorpresa; para viajar o mudarse muy bueno.

ESCORPIO: Muchos inconvenientes hasta las 16; luego podrán solucionar problemas de dinero; la salud andrà bien; en casa y en el amor horas de inmensa dicha.

SAGITARIO: Nueva etapa en el amor; hay que cuidar un poco la salud, sobre todo la circulación y la alimentación; por dinero no tendrán mayores problemas.

CAPRICORNIO: Recuerden que con fe y voluntad todo puede solucionarse; en la familia novedades importantes; en el amor traten de ser más cariñosos.

ACUARIO: Tarde llena de felices acontecimientos; trabajo y dinero bien; la salud regular, cuiden los bronquios y eviten enfriamientos; viaje cercano; números 3 y 6.

PISCIS: Susto por nada; salud, dinero y amor bien; en casa regular, eviten discusiones; trabajo bueno y remunerativo; época para viajar, invertir o efectuar cambios.

RESPUESTAS

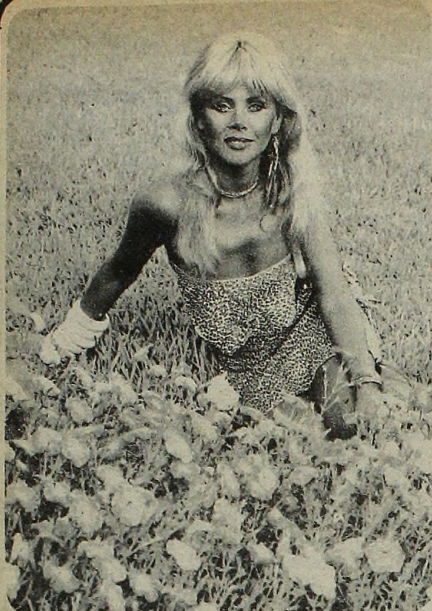
- 1 Valeria Lynch
- 2 Plácido Domingo
- 3 Dos
- 4 ATO
- 5 David Corradine
- 6 Angelito Vargas
- 7 Argentino
- 8 13 de setiembre
- 9 Canuto y Masira
- 10 Tyrone Power

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPEC
TRIBUTO (Tercera semana)	21.561
SOLO PARA SUS OJOS (Tercera semana)	14.199
¿COMO VIENE LA MANO? (Quinta semana)	11.222
ROLLER ROCK (Primera semana)	7.781
3 HOMBRES PARA MATAR (Segunda semana)	7.634
LIBERA, AMORE MIO (Quinta semana)	6.430
PRIMA, TE QUIERO (Tercera semana)	5.845
JENNIFER (Primera semana)	5.047
JUNTOS, PERO NO REVUELTOS (Primera semana)	4.179
LA ULTIMA PROFECIA (Segunda semana)	3.979



Dalila di Lázaro y Alain Delon en "Tres hombres para matar".



La Ekland desmiente tener un romance con jovencito de 16 años.



"Los americanos no me gustan, pues no saben tratarnos".



"La nauseabunda indiferencia acaba con los enamorados".

LOS ANGELES.— Dicen que tiene un romance con un muchacho de dieciséis años que es hijo del torero J. Ostos. Ella no lo afirma ni lo niega, lo único que dice es que a Peter Sellers, su anterior marido, no quiere ni recordarlo. Britt Ekland vive en Los Angeles con sus dos hijos: Victoria de 16 y Nicholai de 8.

Hace años su bello rostro dio la vuelta al mundo por su participación en el filme "El hombre de las pistolas de oro" de la serie James Bond. Hoy se decidió a realizar algunas confesiones. Entre otras cosas dijo que la hija que ella trajo al mundo tras su unión con Peter Sellers, al igual que los demás hijos del famoso actor, no cobrará ni un peso de la fabulosa herencia; que de Peter ni se acuerda y que ella supo apartarse a tiempo de la cocaína.

—Mi mejor recuerdo hacia Peter es no acordarme de él, no vale la pena. Solo sé que tuvo tres esposas y sobre todo, una de nombre Lynne, que supo engañarlo muy bien para que todo su dinero le quede a ella.

—¿Qué hacen sus hijos? ¿A qué se dedica usted?

—Mis hijos van al colegio y yo trabajo casi todo el día en la televisión. También cumplo con mi trabajo de ama de casa, con mi debilidad de ser madre y con mi vida social y ocupo varias horas de la semana en la práctica de mis deportes favoritos como el patinaje sobre ruedas, mi asistencia al gimnasio para mantener el tipo y en invierno mi entera dedicación al esquí.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos?

—Marchar a Nueva York para comenzar el rodaje de una película que tratará sobre la mafia, donde encarnaré a la novia de la víctima. Tras este filme marchar al Canadá para protagonizar otra producción y así en los meses sucesivos.

—¿Cómo se enamoró de Peter Sellers?

—Muy fácilmente.

—¿Qué es lo que más rápidamente, a su juicio, y de acuerdo a lo que le tocó sufrir en carne propia, acaba

¡QUE ME VAN A HABLAR DE AMOR! DICE EKLAND

La ex de Peter Sellers Confiesa su Debilidad por los Hombres Latinos

con una pareja de enamorados?

—La indiferencia, la cruel, la deplorable, hiriente y nauseabunda indiferencia...

—¿Como la que usted ahora siente por el hijo del torero J. Ostos que con sus 16 años, dicen la ha enamorado perdidamente? —preguntamos con deliberada ironía, ya que este tema ha sido el más reciente comentario.

—Ni una cosa ni la otra. Noches pasadas en una fiesta bailé con él y los fotógrafos se largaron a sacar fotos pero ¿quién puede decir nada más? Yo cumplí, así se habla del Festival que estaba promocionando. Esta noche me verán con otro y

listo. Es mi propósito la promoción de esta Organización.

—Pero se ha dicho que la cosa está que arde.

—¿Es que alguien nos ha visto en la cama a ese muchachito y a mí? No es posible, porque no ha pasado nada o sea callen ya sus bocas si sus ojos nada han visto —dijo con evidente enfado.

—¿Hay muchos hombres en este mundo como Peter Sellers?

—No quiero contestar.

—¿Cuántas veces estuvo usted enamorada de verdad?

—Puede que tres veces.

—Una de ellas enamorada de Peter, claro.

—¿Usted qué cree?

—¿Cuántos hombres se le declaran al año?

—Esa es una pregunta frívola que, como tal, no contesto.

—¿Cómo está su actual estado sentimental?

—Muy bien, gracias.

—¿Ha llorado alguna vez por amor?

—Sí, he llorado por la felicidad que me ha dado el amor y también he llorado por los amores perdidos.

—Su hija Victoria estuvo con usted en Marbella y

—dicen—no pudo aguantar algunos comportamientos suyos, sobre todo, al verla abrazada a ese joven de 16 años y se marchó enojadísima, ¿es cierto?

—La gente se inventa lo que quiere. Mi hija no pudo

—como no está acostumbrada a esto— aguantar este ritmo de cócteles, entrevistas, reuniones, sesiones de fotografías, etc. y se largó a Londres para encontrarse con algunos amigos y hermanos, o sea hermanastros. Con otros hijos que tuvo su padre.

—¿Cómo lleva actualmente sus relaciones con su hija?

—Soy su madre. Su padre está muerto y ella y yo nos tenemos mutuamente. Sus hermanastros viven, como le digo, en Inglaterra, yo tengo mi familia en Grecia y ella y yo mantenemos una estrecha unión, tanta unión que a veces chocamos.

—¿Ella es más parecida a Peter o a usted?

—Físicamente y temperamentalmente es Sellers. Es una individualista como fue su padre.

—¿Qué desea realmente para ella?

—Que sea más feliz de lo que ha sido su padre.

—O sea que del dinero de Sellers ni un peso.

—Ni un céntimo, pero no me interesa, ya que era algo que no ignoraba. Yo gasto el dinero que yo misma gano y por supuesto soy muy buena administradora.

—¿En qué gasta más dinero, Britt?

—En mis amigos, en mis viajes, en comer bien. También en arte y en comprar algunas joyas.

—¿Qué le parecen los hombres latinos? (ya que se la relacionaba a uno de ellos...)

—Huy, son mi debilidad. Son muy atractivos, porque a mí me gustan los hombres atentos y corteses. Los americanos no me gustan, no tienen esas encantadoras maneras de tratar a la mujer.

—¿Qué edad tiene usted?

—Qué atrevido: Pero no me importa revelarla: 38 años.

—¿Cuál es la parte de su cuerpo que más le gusta?

—Mis pies, porque sin ellos no podría caminar.

—¿Cree en el matrimonio?

—Sí, pero en el matrimonio sagrado. Hasta que no sepa que el matrimonio es sagrado no volveré a casarme.

—¿Es partidaria del divorcio?

—Si hay niños de por medio no.

—De qué signo es, Britt?

—De Libra.

—¿Cree en Dios?

—Mucho.

—¿Le gusta la droga?

—Ahora soy una ferviente antidrogadicta. Luché para erradicarla de la sociedad. Pero antes la he usado muchas veces.

—¿Cocaína?

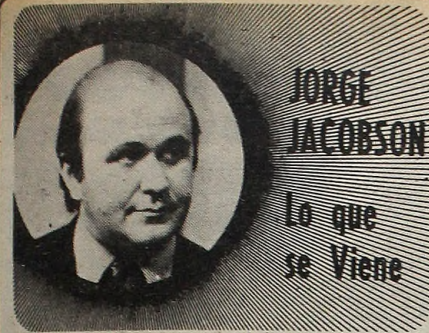
—Sí, pero supe apartarme a tiempo de ella. Si está en la droga una se pone muy vieja y se le nota en los ojos... en las arrugas. Pero claro, eso es lo menos malo...



Britt Ekland y su hija Victoria Sellers.



"Lo que más me agrada de mi cuerpo son los pies", manifiesta Britt Ekland.



JORGE JACOBSON

Lo que se viene

Un sistema especial de videocable será puesto en marcha por la banca Rothschild de Londres, a la cabeza de un consorcio que abarca la telemisora comercial "Trident" y varios inversores anónimos con gran capital. Este sistema a concretarse en Inglaterra, es totalmente inédito, pues se tratará de aprovechar las 180 millas de tuberías subterráneas que la "London Hydraulic Power Company" inauguró a fines del siglo pasado para proveer energía hidráulica a los edificios de departamentos, oficinas, depósitos, etcétera. La empresa, aparentemente dormida en la actualidad, recibió del grupo Rothschild 2 millones de dólares, asegurándose éste su control.

La redescubierta red de tuberías servirá, en muy poco tiempo más, para transmitir por el sistema de videocable emisiones internacionales de último momento, a muy bajo costo. También se podrá utilizar para computaciones, sistemas telefónicos privados, emisión de películas entre estaciones de TV y envío de noticias a la Oficina Postal de Correos, las que serán retransmitidas a las cadenas del resto del mundo.

Dando muestras de lucido conocimiento acerca de una trayectoria cinematográfica, el cineasta Lindsay Anderson acaba de publicar en Londres "Todo sobre John Ford". Se trata de un veraz y muy bien informado relato sobre el hombre y su obra, que ya despertó interés y polémica por parte de los especialistas, inclusive en las escuelas de cine.

Anderson, de origen escocés, nacido en la India, fue también director cinematográfico y teatral. Comenzó como crítico en la revista "Secuencia", de su propiedad, editada en Oxford, investigando los filmes de Ford y continuó con publicaciones de la historia de sus películas en "Sight and sound", con entrevistas a los actores y actrices que trabajaron con Ford y notas varias que constituyen el núcleo del libro.

Para Anderson, Ford fue más un poeta que un director, y adquirió madurez en 1939 con "El joven Mr. Lincoln". Su carrera se inicia en 1917 cuando se une a su hermano mayor, Francis, actor y director en Hollywood y de ahí surgen "Mi querida Clementina", "La diligencia", "Viñas de ira", "El hombre que mató a Liberty Valance", "Los buscadores", "El delator", "El fugitivo", "El largo viaje a casa", todos, en una forma u otra expresiones de auténtico género western o de raíz irlandesa de buena parte de los Estados Unidos. En su carrera, Ford realizó 111 películas pero odiaba los reportajes y hablar del significado de sus obras. Anderson lo pudo entrevistar en dos oportunidades y encontró en él —según lo relata— "una rara mezcla de encanto, crueldad y charlatanería, obviamente una pose equivoca para ocultar su innata timidez ante los que reverenciaban su talento". En la última nota que Anderson le hizo antes de morir, Ford le confesó que no se consideraba un director de carrera, pero que siempre se había sentido cómodo dentro del viejo sistema del estudio. Profesaba una inculcable admiración por Darryl Zanuck, de la Fox, que confió en él para darle la dirección de tres muy importantes películas: "Tambores en el Mohawk", "El joven Mr. Lincoln" y "Viñas de ira".

El ministro de Información de Arabia Saudita declaró a la prensa que los trabajos en la construcción del complejo televisivo de Riyad, estarán listos el año próximo. El mencionado complejo incluye los más modernos y sofisticados estudios y, una torre de transmisión de 84 metros de altura.

Una obra similar será instalada en Yeddah, la segunda ciudad en importancia del reino saudita, concluyéndose el plan en el lapso que media entre 1985 y 1990. El proyecto desató en su momento violentas críticas, por parte de quienes ven a la televisión reñida con los preceptos del Corán.

Plena confirmación tuvo un adelanto publicado por CRONICA, en su sección "La pavana", en el sentido de que no menos de 40 películas de una nómina de las actualmente prohibidas, serían finalmente autorizadas en las próximas semanas, liberadas de esta manera para poder ser exhibidas. La inquietud fue llevada ante las autoridades correspondientes por la entidad que nuclea a los distribuidores de filmes, como una de las maneras más rápidas y positivas para la reactivación de la actividad en nuestro medio, entendiendo aquellos, que también de esta manera, se daría respuesta a inquietudes que por distintos medios y desde diversos sectores, se vienen planteando ante el Ente de Calificación Cinematográfica. Las gestiones se cumplen aceleradamente teniendo en cuenta que la actual temporada entra ya en sus tramos finales.



El empresario Isidro Gabriel y el facsímil del encabezamiento y final de la nota que envió a Guevara: comenzó el conflicto.

NOVIO DE GRACIELA ALFANO Y UNA CARTA PARA LA POLEMICA

Llegó a nuestra redacción una copia de la carta que el representante de Héctor Alterio —Isidro Gabriel— enviara al doctor Guevara quien asume la representación de Quique Capozzolo, que a su vez es coproductor de la película "La invitación", la que al parecer por ahora no se realizará. Como en el texto citado se formula una serie de acusaciones, transcribimos la esquila en toda su extensión. Y como es de práctica quedan abiertas estas páginas para la correspondiente réplica de quienes aparecen como imputados por los hechos que señala el autor de la carta, que comienza de este modo:

"De mi consideración:

Le envío esta relación de los hechos relativos a la producción de la película "La invitación", de Inversiones Cinematográficas de la cual usted es el representante válido, con el único fin de dejar constancia de una serie de desdichados episodios de los cuales es usted el principal responsable.

EXPOSICION DE LOS HECHOS

1) El señor Hugo Lauria me llamó a Madrid, en los primeros días de junio, para contratar al señor Héctor Alterio y días después envió el correspondiente guión con carta para Alterio y para mí.

2) Usted habló conmigo en dos oportunidades y gracias a la intervención de amigos personales como Manuel Antin y Oscar Rodríguez y la conversación telefónica que usted, Graciela Alfano y Manuel Antin mantuvieron con Héctor Alterio, nos pusimos de acuerdo en la modalidad del contrato tal cual usted lo había planteado. Ese día prometió enviar el contrato.

3) Como a los 10 días el contrato no había llegado, hablé dos veces con Manuel Antin, director del filme en cuestión, y, finalmente con usted, ocasión en la que me confirmó que la película se hacía, que había sufrido una postergación de una semana y que el contrato le había llegado de vuelta porque "había puesto mal mi dirección en Madrid". Me rogó que le creyera y así lo hice.

4) Días después, y dada la falta de noticias de su parte y, creyendo en su palabra de que la película se hacía y que el contrato estaba redactado, decidí viajar a Buenos Aires para apresurar los trámites y evitar las demoras propias de la distancia, luego de avisarle previamente a Manuel Antin, dado que con usted era imposible comunicarse.

5) En Buenos Aires, luego de varios intentos fallidos de mi parte, logré por mediación del amigo Oscar Rodríguez, reunirme con usted y con el señor Lauria a la semana de haber llegado. En esa ocasión usted volvió a reiterarme que la película se hacía y que el contrato estaba redactado tal cual me lo había mani-

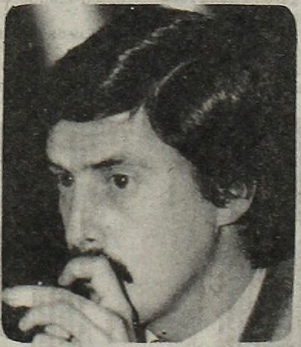
festado anteriormente. Me reiteró que le creyera, aunque no me mostrara el contrato. Y así lo hice.

6) Se fijaron después cuatro entrevistas en la oficina de Inversiones Cinematográficas, de las cuales usted faltó a tres y llegó a una media hora tarde. También en esa ocasión reiteró su palabra de que la película se hacía y que el contrato solo tenía un problema de fecha.

7) Cuando a una nueva entrevista, que tenía que ser la definitiva, tanto



Héctor Alterio, incluido en el proyecto.



Enrique Capozzolo iba a ser el productor.

usted como Lauria no asistieron, no pude ocultar mi irritación y ello le obligó a usted posteriormente a buscar una entrevista conmigo en el hotel Rochester, donde volví a pedirle que le creyera y que para ello empeñaba su palabra de que la película se iba a hacer y que el contrato estaba redactado.

8) En la última entrevista, a la cual acudí por primera vez el señor Capozzolo, quien me hizo saber que si la película no se hacía mis gastos me iban a ser reconocidos (incluso me preguntó

Madrid, 22 de septiembre de 1981

Al Dr. Guevara
Representante del Sr. Quique Capozzolo
y coproductor de la película "La invitación"
Bartolomé Mitre, 559 (2ª oficina 229)
1342 BUENOS AIRES

De mi consideración:

Le envío esta relación de los hechos relativos a la producción de la película "La invitación", de Inversiones Cinematográficas de la cual usted es el representante válido, con el único fin de dejar constancia de una serie de desdichados episodios de los cuales es usted el principal responsable.

EXPOSICION DE

Isidro Gabriel

por los gastos de hotel, a lo que contesté que no tenía ninguno), se decidió que la película no se podía hacer por razones de fechas y porque no habían encontrado al otro actor importante que necesitaban. Usted se disculpó telefónicamente con el señor Alterio a quien, una vez más, volvió a reiterarle sus consideraciones acerca de su amistad entrañable para con él, etc., etc.

9) En esa última entrevista, en vísperas de mi regreso a Madrid, usted me pidió que lo llamara el viernes 11, a las 9, a su casa para arreglar mi compensación por los daños económicos causados, dejándome muy en claro que no se contemplarían los de su "amigo" Alterio quien, por respetar su palabra, tuvo que abandonar otros trabajos en España.

10) El día 11 de septiembre lo llamé por teléfono a la hora convenida a su casa. Alguien atendió y sin decir nada cortó la comunicación. Insistí durante media hora y siempre daba tono de ocupado. Finalmente, volví a llamar, pero nadie atendió. Enseguida llamé al señor Lauria, le expliqué lo que ocurría y me contestó textualmente: "Le doy mi palabra de honor que esto lo arreglaré yo directamente con el señor Capozzolo y el lunes lo llamo a Madrid". Hoy es martes 22. Han pasado 10 días y nadie me ha llamado.

Por lo tanto, considero que he sido burlado en mi buena fe por usted. ¿Cuántas veces me pidió que le creyera, señor Guevara? Ahora puedo reconocer públicamente, y usted no puede desmentirme, que me ha mentado. Y si me mintió una vez, debo creer que me mintió siempre. Entonces, ningún tribunal que juzgue su conducta para conmigo y su "amigo" Alterio podrá negarme el derecho a afirmar públicamente que es usted un mentiroso y carece del mínimo respeto por el prójimo. Es probable que todo esto que aquí afirmo, y asumo mi responsabilidad en cualquier terreno, a usted le tenga sin cuidado, pero a los testigos de este desdichado episodio tal vez les interese conocer la forma indigna como usted se ha comportado. Por eso esta carta va con copia a los siguientes testigos: Beatriz Guido (autora del libro, quien me habló en Madrid interesándose por Alterio), Manuel Antin, Graciela Alfano, el señor Capozzolo, el Instituto de Cinematografía, donde en el expediente de crédito figura el nombre de Héctor Alterio, la Secretaría de Inversiones Cinematográficas, Oscar Rodríguez y todos los periodistas que publicaron las informaciones que ustedes les facilitaron con respecto a la actuación de Alterio en la película "La invitación".

Lo saluda: Isidro Gabriel.

MONICA

El "Secreto" no Duró Demasiado

Ayer por la noche, cuando el reloj marcaba las 22.30 en la Iglesia de San Martín de Tours, se consagró el casamiento del hijo de Mónica Cahen D'Anvers, (quien alcanzó la fama como Mónica Mihanovich), de nombre Iván Mihanovich, con la señorita Victoria Canale Pando. Los jóvenes, que cuentan con 22 y 21 años, respectivamente, se mostraron visiblemente emocionados ante tan importante paso.

Fueron los padrinos de la boda los padres de los contrayentes; el señor Francisco Canale Lamarca y su esposa, doña María Luisa Pando por la novia, y el señor Iván Mihanovich, (primer esposo de Mónica) y Mónica Cahen D'Anvers.

Aunque la popular periodista se negó rotundamente a dar detalles del casamiento, "ASI" estuvo presente en ambas oportunidades, incluido el casamiento por civil, realizado el pasado jueves 1º, en el Registro de la calle Uruguay. En el acto civil actuaron como testigos la señora Magdalena Salles de Vignardelli y el señor Enrique Conte, amigos de la pareja. Por supuesto, estuvieron presentes los padres de los novios y un total de 15 personas entre familiares y amistades íntimas. El casamiento, que fue en horas de la mañana, mostró la clásica sencillez que corresponde a estas circunstancias.

El novio, Iván, conocido como "Vane" entre sus allegados, lucía elegante traje de corte moderno, con finas rayas y chaleco, mientras que la novia llevaba vestido con "torerita" en múltiples colores y sandalias doradas. La luna de miel de la pareja continúa siendo un secreto, ya que nadie, como si el hecho estuviera multado, quiso dar información alguna.

El rostro de Mónica lució una evidente emoción en ambas ceremonias, y esto es lógico, ya que se trata del primer casamiento de un hijo, quedando el próximo a la espera de que llegue "el turno" a su hija Sandra Mihanovich, conocida actriz y cantante.

Y hablando de emociones, Mónica comentó en muchas oportunidades sobre su capacidad emotiva, la que se remonta, en uno de sus recuerdos, a cuando apenas contaba con 5 años de edad. En declaraciones realizadas a un matutino y publicadas el 10 de octubre de 1976, dijo: "Creo que yo soy la única persona que hizo strip-tease en el teatro Colón, tenía 5 años, estudiaba danzas y participé en un festival que se realizaba allí. De golpe me di cuenta de que la gente me miraba y se reía: a mí primoroso vestido de hada se le había desprendido la bombachita y yo no me había dado cuenta. En cuanto entendí la situación me tiré al suelo y me puse a llorar como loca. Mi profesora entró en el escenario, me sacó, me puso un par de alfileres de gancho y me mandó a seguir bailando. Estaba roja, pero el público me aplaudió y terminé mi parte bastante bien. Estuve luego más de dos horas llorando. Finalmente, continuó Mónica, apareció un galán de 7 años, que logró calmarme con unos caramelos. La verdad es que siempre fui muy sensible a los halagos de los hombres: la atención de un galán puede conmovirme tanto como las golosinas", y en esta oportunidad se puede agregar, por lo que se vio, que el casamiento de su hijo, batió todos los records en cuanto a emociones se refiere.

Su amor y la responsabilidad que significan los hijos, fueron siempre muy importantes para esta mujer luchadora y tenaz, con su trabajo y con su hogar. La ternura y la preocupación de Mónica fueron reflejadas en incontables notas periodísticas a través de los años. Una de ellas es la que lleva fecha 15 de mayo de 1970, y que fue realizada por una revista semanal, y dice, entre otras cosas, "Creo que lo más difícil para una mujer de 1970, es tratar de ser una madre ejemplar. Hoy, nuestros hijos hablan y piensan como adultos y muchos recatos han quedado en la historia. Para lograr una verdadera comunicación, hoy debemos hablarle 'mano a mano', como si fuésemos amigos de muchos años...". Y la pregunta es: "El grupo familiar y el trabajo ayudan a realizarse a Mónica Mihanovich?" a lo que responde: "Creo que ambas cosas marchan paralelas. Es muy importante contar con el apoyo de un marido y dos hijos. Y pensar que estoy tan poco



Gilbert Cahen D'Anvers, abuelo de Iván Mihanovich, en oportunidad de festejar un cumpleaños de Mónica frente a cámaras (1979).



Los hermanos Iván y Sandra Mihanovich son unidos en todo sentido. El es el arreglador musical de los shows de Sandra.

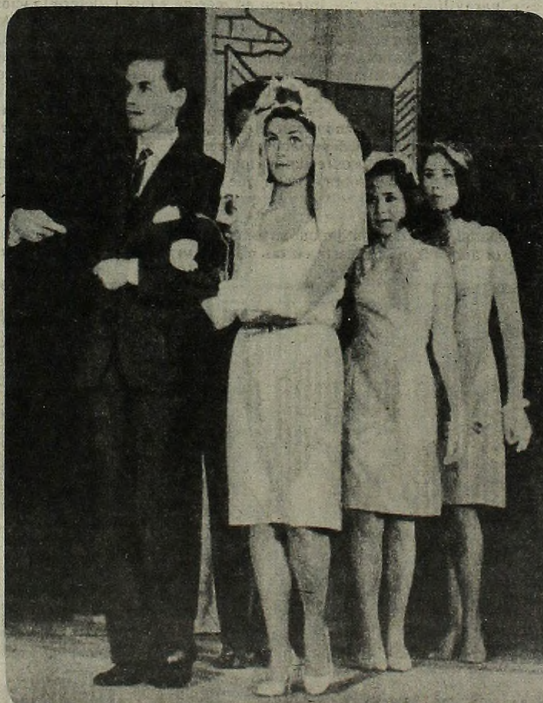


Parece ayer (1973). Iván era una criatura de apenas 14 años, a quien su popular mami de tantos nombres y apellidos (Mónica María Estela Susana Cahen D'Anvers) le servía el desayuno como si, verdaderamente, la fama fuera puro cuento. Muy dulce.

RECUERDOS DEL ALBUM FAMILIAR



Un momento de intimidad familiar, también hacia 1973. Se ve que la música los une.



Iván Mihanovich y su esposa Mónica, pero no precisamente en el día de su boda, como parecería indicar la foto. Solo representaban "Los amores en el subte".



"Vane", chocho, le muestra la libreta matrimonial a los amigos.

FUE NOTICIA: YA ES SUEGRA

Tiempo Como tal. Y Esta Alternativa, Mónica, la Mamá-Periodista del Recién Casado Iván Mihanovich, Debió Imaginársela...



Todo el amor puede resumirse en este beso



Victoria y "Vane", una buena manera de definir la felicidad.



Mónica abraza a su nuerita. ¿Seguirán a los besos para ser la excepción a la regla?



¿Cómo definir la expresión de Mónica y la mamá de la novia? Iván padre, muy serioso.



A la salida del Civil todo es alegría (a pesar del madrugón). Menos Don Iván (izquierda) todos sonríen y felicitan...

tiempo con ellos... ¿Si esto es peligroso? Sí, sobre todo con los chicos. Una madre 1970 se las debe ver en figurillas en algunas ocasiones. Una debe acostumbrarse a un trato del mismo nivel y a veces es superada..."

Y el 3 de abril de 1969, Mónica manifestó: "Soy ante todo una mujer terriblemente maternal". Por eso, dos años antes ya había expresado, en una revista de actualidad del 24 de febrero, mientras recordaba el momento en que había abandonado su carrera de actriz: "Es imposible pretender abarcar todo en la vida. Cuando así se trata de hacerlo, todo sale mal. Estoy convencida de que una verdadera actriz debe dedicarse íntegramente al teatro y no a otras actividades que impliquen necesariamente un abandono a su verdadera profesión. Particularmente en mi caso me vi obligada a abandonar mi vocación de actriz, por dedicarme a mi ho-

gar, este maravilloso hogar que integran mi marido y mis dos hijos".

Y en una nota del 23 de agosto del '77, en ocasión de estar juntas madre e hija, (Sandra y Mónica) en un programa de Mónica, comentaron: "Realmente deberíamos trabajar juntas un poco más, mamá. Desde aquel show en "la ciudad" andamos un poquito "perdidas" ¿no?". "Tenés razón, Sandra, pero vos misma estás viendo como es esto, últimamente tengo tan poco tiempo... Si, deberíamos estar más tiempo juntas". Y ante tantos hermosos recuerdos maternos, no se puede evitar el reflexionar sobre el dolor que significa una separación antes los hijos que tanto se protegen. En una entrevista aparecida el 16 de marzo de 1977, dijo a conocida revista semanal, luego de recordar que su primer matrimonio fue a los 19 años. "Y no pensaste en tus hijos al tomar la

determinación de separarte de tu marido" esa fue la pregunta, a lo que Mónica respondió: "No solo yo pensé en ellos, también Iván, mi marido, lo hizo. Mira, mis hijos tienen 12 y 14 años. Ya no son chicos, y perciben cuál es la verdadera relación entre sus padres, y entonces les iba a hacer mucho peor vivir en un hogar irreal que aceptar la realidad tal cual es. ¿Y por qué no antes? porque recién ahora son suficientemente maduros como para entender que sus padres deben separarse".

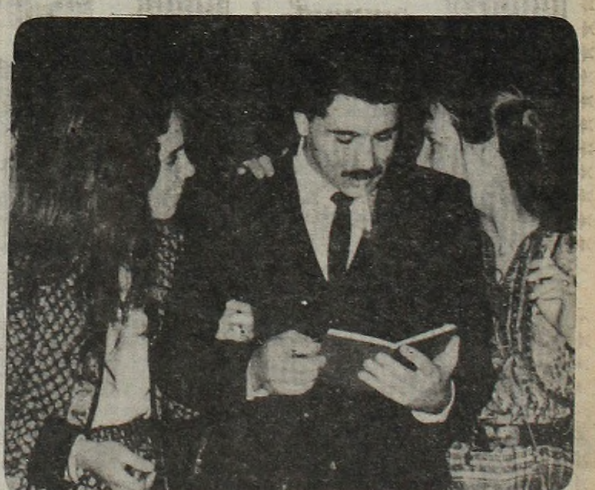
Esa constante preocupación por sus hijos, para evitar sufrimientos, es ya un recuerdo en la vida de Mónica. Sus hijos Sandra y Iván son ya una mujer y un hombre que forman sus propias vidas, y una muestra de ello es el reciente casamiento. Una nueva etapa comienza en la familia, que posiblemente pronto comience a agrandarse, con los nietos.



Comentarios a media voz: ¿Mónica aconseja?



Victoria Canale estampa su firma en el registro. Para siempre.



Sandra, la hermana del flamante esposo, también acerca sus buenos augurios.

"LA REALIDAD NO SE PUEDE OCULTAR"

Héctor Bidonde, Otro Nombre que se Suma a la Defensa del Teleteatro, Desde su Punto de Vista, y sin Dejar de Admitir sus Errores...



Es reconocido por sus colegas y por el público, acostumbrado a verlo en "miniseries" y "unitarios". Hoy, su experiencia en una "tira" lo ubica en una nueva situación. Y desde allí es de donde habla.

Pese a tener tras de sí una carrera artística que ya ha cumplido 18 años, Héctor Bidonde nunca había intervenido en elencos de telenovelas hasta que le ofrecieron encarnar a Clovis, el "malo" de la tira "Dios se lo pague", que con buenos puntos de rating difunde ATC de lunes a viernes entre las 19 y las 20.

A más de dos meses de haberse iniciado en la tarea, "ASI" creyó conveniente mantener una entrevista con el conocido actor, quien evaluó su intervención en la misma hasta el momento.

—¿Cómo marcha su "Clovis"?

—Bien, muy bien. Clovis es el antagonista del personaje masculino principal y yo realmente vivo como una "fiesta" ser el más maldito de la televisión. Me siento a gusto, pero lo fundamental es que uno como actor tenga la oportunidad de transitar buenas situaciones, que el personaje tenga acción, como opuesto a un personaje que sólo "tira" letra o pasa información. Entiendo que gracias a la inteligencia del adaptador, Vicente Sessa, es que cada uno de los roles, desde el principal hasta el más secundario, viven experiencias reales, a todos les pasan cosas, tienen la suficiente ambigüedad como para darle a este programa, que es una tira diaria, un ritmo que no es común. Lo común es, en cambio, que solo le ocurran cosas a los personajes principales y que el resto se dedique a hablar de eso que le pasa a los protagonistas. Pero acá no pasa. Es cierto: estamos hablando de un folletín, de un melodrama, pero de algo que se hace bien gracias a la adaptación sensacional que hace Sessa de la obra original. Ese es el secreto que permite hacer una fiesta de cada capítulo.

—¿Usted nunca había intervenido en tiras diarias?

—No, en 18 años de carrera es la primera vez. Hasta ahora había trabajado para la televisión, pero haciendo miniseries, espectaculares y programas unitarios. Esto me desarrolló un cierto training, porque de repente he estudiado con los libros en la mano o concebido una escena junto al director, al estilo de las clases de teatro de las que participé y de aquellas que dicté yo mismo a mis alumnos. Pero la experiencia es sin duda nueva y entiendo que la llevo bastante bien.

—¿Qué dificultades encuentra?

—Bueno, fundamentalmente están cen-

tradas en el ritmo del trabajo. Yo le hablé recién de la importancia que tienen, para hacer rica la trama, esas situaciones fuertes que vive cada personaje. Pero para lograr ese nivel de desempeño, es necesario dedicarle tiempo a la tarea. Para mí lo ideal sería poder estar 10 horas en el canal, ensayando, viendo todo el trabajo. Estamos solo seis y a veces es poco tiempo. Además, existe el problema de los libros que, al menos en mi caso, los recibo el día anterior a la grabación del capítulo siguiente.

—Quisiera tocar otro tema, que es el del rating que logró tener la tira. Cuando ésta comenzó, se vislumbraba que por el horario en que se emite no sería demasiado vista. Sin embargo, no fue así. ¿Por qué cree que tiene tanto éxito?

—Por varias razones. En primer lugar, pese a que seguimos hablando de un folletín, un melodrama, aquí las situaciones no están planteadas de manera muy sobrecargada. Eso hace que los personajes y las historias sean verosímiles. Tenemos también a un director riguroso y prolijo, Alberto Rinaldi, y un elenco de destacadísimas figuras. Además, esta obra ya era conocida por el público de una generación adulta e intermedia, a quienes les llegó la obra a través de esa famosa película donde actuó Zully Moreno. Esto hace que se haya atraído a una audiencia muy interesante que no está compuesta solo de mujeres, sino también de muchachos y hombres. Pero yo creo que fundamentalmente el éxito se debe a que aquí las historias no son mitificadas.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Me refiero a los conflictos típicos que se presentan en este género, por ejemplo, el rico y la pobre o viceversa. El punto de arranque es real, pero a medida que la historia se extiende en el tiempo, se va deformando, desgastando, mitificando. Y eso se acrecienta porque solo hay dos personajes centrales, los otros no hacen más que hablar de lo que les ocurre a ellos. Esto no pasa en "Dios se lo pague".

—Todo va bien, pero ya se está por cumplir el plazo inicial de tres meses que se había previsto al comienzo de la tira para darla por finalizada. ¿Cree que la prolongarán ante el éxito obtenido?

—No hay definición en torno de ese tema. Yo, personalmente, espero que se reduzca el tiempo lo más posible. No es por-

que tenga otros compromisos a cumplir sino porque no creo en el hecho de que alargarla demasiado despierte o siga despertando el interés del público...

—Quiere decir entonces que en este punto usted está de acuerdo con el memorándum que se conoció de la Secretaría de Información Pública, donde se hace una severa crítica a los contenidos argumentales de los teleteatros y se pide que éstos no se extiendan demasiado en el tiempo...

—Sí, estoy de acuerdo pero solo en ese punto. Porque en general, el memorándum de la SIP tiene para mí un gran defecto, que es pretender ocultar las cosas que pasan en la realidad, y de hecho hacer una optimización de ésta. Los problemas humanos de toda índole se resuelven solo presentándolos. Es como un amigo que viene y nos dice en la cara nuestros errores. El nos ayuda a crecer, a reflexionar. Prefiero a ese amigo y no al amigo complaciente que nunca nos señala nada. Esto es igual: si al público no se le plantean las cosas como son, se lo está privando de ejercer la reflexión. Exigirles que no vean ciertas cosas por temor a "deformarse" es para mí una falta de respeto, es conside-

rarlo con una incapacidad para poder resolver sus conflictos por vía propia.

—Quisiera hablar un poco de teatro ¿Sigue dando clases?

—No. Interrumpí el trabajo a fines del año pasado, justamente porque sentía que esa tarea era incompatible con mi trabajo de actuación ya que éste era muy sobrecargado. Además, creo que periódicamente hay que hacer una impasse, sobre todo si uno de pronto se ha volcado a zonas de trabajo nunca transitadas, como es en mi caso la telenovela o tira diaria. Ahora me dedico a estudiar, estoy haciendo un seminario con el profesor Augusto Fernández. Yo pertenezco además, y desde hace 13 años, al Equipo de Teatro Experimental de Buenos Aires, ETEBA, un grupo de actores que juntos hemos hecho varios espectáculos, además de estudiar y trabajar continuamente en todo lo ligado al trabajo actoral. Es, digamos, el grupo "madre" de donde han salido los otros grupos que actualmente realizan seminarios de entrenamiento. Cuando vuelva a la enseñanza, intentaré entonces llevar a ésta todo lo aprendido durante esa "impasse", pero fundamentalmente, desde la práctica, desde el ejercicio.



Fue el "padre" de Gigi Rúa en el "Drácula" que Renán dirigió a partir de enero de 1979. Suceso.

1. 15.00 00 00

1. 15.00 00 00

MATADEROS

ALBERDI Juan B. Alberdi 6169.
-0496. Cont. 14.5, 18.15 y 22.15:
¿cómo viene la mano?: 16.15 y 20.20:
Derrota. Dragon P.m.18.

EL PLATA, J. B. Alberdi 5751.
-H118. Cont. 15.25, 19 y 22.45: Tri-
buto; 14, 17.20 y 21: Saturno 3 P.m.14
GRAN BUENOS AIRES. Av. del
Ayabá 5427, 68-2525. Cont. 14.20,
40 y 23: El resplandor; 16.30 y 20.20:
Derrota. Dragon P.m.18.

GRAN LUGANO. Murguio 4682.
-3457. Cont. 14.30 a 18.30: Los Per-
ros contra el inventor invisible; La
erra de los niños. S.r. Dde. Las 19:
una mujer poseída; El tercer sexo se
derrota. Dragon P.m.18.

JORGE NEWBURY. Es Lugano 1 y
601-3457. Cont. 15. Notic.: 15.30 y
20.30: Última pareja de casados; 17.15
y 21.29: Super como uno P.m.18.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.
Cont. 16.10, 19.35 y 23: Las fotos
prohibidas de una señora respetable;
20, 14.5 y 21.10: Pasión impura.
P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 239.
-9636. Cont. 16.10, 19.20 y 23.30:
Tributo; te quiero; 14, 17.40 y 21.29: Cri-
servos. P.m.18.

PALERMO

G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.
Cont. 14.45, 15.50, 18.55, 21 y 23.5: Las
lezzas de la noche; 14.35, 18.35, 18.40,
45 y 23.50: Notic. P.m.18.

N. ROSEAL. Serrano 2454.
-43101. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10:
tributo; 14.10, 17.50 y 21.30: Jaguar
v.a. P.m.14. Sáb. trasn. Tributo.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi
671-5508. Cont. 14.30, 17.30: La
erra de los niños; 15 y 19: Los Far-
dos contra el inventor invisible; S.r.
45: Una mujer poseída; 22.40: Con-
ciones de un sádico. P.m.18.

EUROCIENE. Nueva York 3336.
-1859. Cont. 14.45, 18.15 y 22.40:
¿cómo viene la mano?: 16.30 y 20.20:
Parque... bien gracias P.m.18.

FAMILIA. Cuenca 3250. 58-4448.
nt. 14. Notic.: 15, 18.35 y 22.10: Her-
no!; hermana luna; 17 y 20.30: Je-
ónde está el piloto? S.r.

MAVO URQUIZA

DE MAYO. Cont. 14.45, 18.45 y 22.55:
-1859. Cont. 14.45, 18.15 y 22.55:
tributo; 17 y 20.45: Saturno 3 P.m.14
GRAN URQUIZA. Banness 2596.
-2135. Cont. 15.50, 19.20 y 22.15:
tributo al camarín; 14.10, 17.40 y 21:
tributo para matar bilando. P.m.18.
e érn. Frío de amantes; Trián-
do clásico.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANALED. Colonial. Me gusta
cho decir. S.r. La mujer de vacacio-
nada Martín. Sotro 3 P.m.18
Gral. Rocca. Furia oriental; Opera-
ción dragón dorado; Operación Fox-
t. P.m.14

faipá. Las bellezas de la noche; La
erra P.m.18

El Trébol. Tributo; Saturno 3 P.m.14
El Martín. Sotro; para sus ojos, El
emilola. P.m.14

BELLA VISTA. Gran Pacifico.
bueto; Saturno 3 P.m.14

BOULOGNE. Carl Belgrano. Amor
comella; Las fotos prohibidas de
una señora respetable; 20.30: El
viper. Melody; Roller Rock S.r.

CUADRELA. Nva. Ciudadela. La
eida; Pecados de juventud; Enfer-
ra de día. P.m.18

JOSE C. PAZ. Paz. ¿Cómo viene la
mano? Super como uno P.m.18

TOMAS DE ZAMORA. Avenida.
¿cómo viene la mano?: La fami-
lia... gracias P.m.14

La Victoria. Última profecía; Per-
seño de amor hasta medianoche.
P.m.18

español. Roller rock. Un incorre-
cto en apuros. S.r.

Gran Lunos. Ultraje en la cárcel de
derrota; Yo, papá y la mucama.
S.r. P.m.18

ILBERTES. Cervantes. Enescena: A
mau, C. Albes y P. Alarcón en
la obra "UNA NOCHE DE BODAS".
P.m.18

MODERNA. ¿Cómo viene la mano?:
La compañía no se rinde. P.m.14

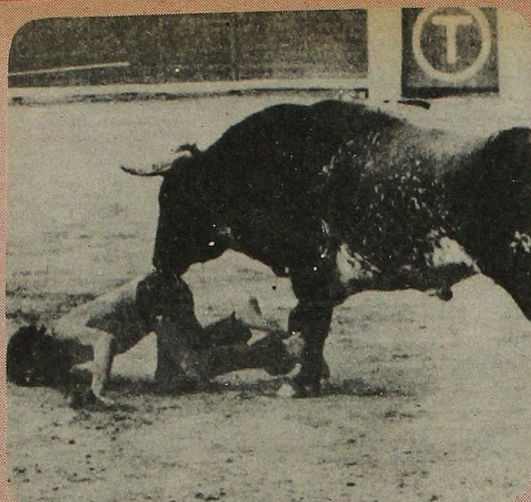
JAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
¿cómo viene la mano?. El destrin-
do. P.m.18

n Martín. La ladra de las locas II;
profesión... jailón. P.m.18

AN ANTONIO DE PADUA. Gran
miento. Tres hombres para matar;
exterminador P.m.18

GRAN MARTÍN. Aténce. La última
celda; Inferno. P.m.18

en Plaza. Ultraje en la cárcel de
derrota; Yo, papá y la mucama.
S.r. P.m.18



La sangrienta escena que enlutó la jornada: muere un hombre, ¡destrozado!



Elizabeth Velasco y Manolo, que tiene 11 años.



Manuel Benítez, en momentos de disfrazarse con traje goyesco.



La alegría del matador se vería empañada pronto. Insopechado.

AL "CORDOBES" LE GRITARON 'ASESINO'

Esta fue 'la Semana Trágica' de Manuel Benítez: Apareció la Mujer que le Atribuye la Paternidad de su Hijo y Murió en el Ruedo un Improvisado Torero

MADRID.— Elizabeth Velasco, la mujer que asegura haber tenido un hijo de "El Cordobés", ha estado de nuevo en España para hablar con él de la situación del pequeño Manolo, un niño con toda la cara de su padre, pero no ha conseguido su objetivo. Manuel Benítez no quiere reconocer a su hijo.

Desde las 8.30 de la noche hasta las 12, esperaron Elizabeth y Manolo, de 11 años, en el hotel Monte Aragón de Huesca, a que volviera el torero a sus habitaciones. "Apenas vio a Manuel, mi hijo se abalanzó sobre él. Manolo lo besó, lo abrazó, charló con el niño... pero aparecieron los fotógrafos y lo estropearon todo". "El Cordobés" se enojó, soltó al chico, y se dirigió a su dormitorio.

"Todo el mundo vio cómo reaccionaba Manuel al ver al niño", explicó Elizabeth a los periodistas. "No sé cómo puede seguir negando que mi hijo es suyo si cuando lo ve se le va el alma detrás de mi pequeño".

Ya hace varios años, una mujer llamada Elizabeth dijo ante el mundo que había tenido un niño con "El Cordobés". En un principio, todo el mundo dudó, pero las fotos del pequeño dieron el primer aviso de que la historia podía ser cierta. El niño tiene un enorme parecido con un torero español llamado Manuel Benítez y apodado "El Cordobés". Elizabeth solo quería una cosa, que el verdadero padre del niño lo reconociera. Por eso vino a España, para arreglar el asunto con él sin que interviniera nadie más. Pero no pudo ser. "He intentado por todos los medios que Manuel se avenga a entrevistarse conmigo y con su hijo pero no hay forma". Ha fracasado una vez más, pero no da su brazo a torcer.

Cuando Elizabeth, al quedar embarazada, vio que el tiempo pasaba y "El Cordobés" no se casaba, se marchó a los Estados Unidos. Allí nació su hijo y lo inscribió como Manuel Benítez. Cuando se enteró el torero le pidió que viniera y así lo hizo. Pero al no producirse la boda ni el reconocimiento de su hijo, se fue de nuevo a los Estados Unidos.

Allí se gana la vida como modelo y su hijo, Manolo, trabaja en publicidad y también para el cine y televisión. Ella dice que no quiere dinero de Manolo, sino que reconozca a su hijo, al igual que hiciera con los de Martina.

—El pequeño lleva ya setenta películas roda-

das —dice Elizabeth— y también muchos avisos para la televisión, por eso no necesitamos su dinero para vivir. Además, el que gana el niño se lo guardo y por ahora vivimos solo de lo mío.

Entre tanto el asunto está en los Tribunales, aunque parado por el momento, pero se intenta que Manolo reconozca al pequeño.



La viuda del joven muerto con sus tres hijos. Verdadero drama.

Mientras tanto, cual una "cigarra" recibió "El Cordobés" a la prensa, guitarra en mano y entonando la última de sus composiciones momentos antes de la hora de la verdad en la plaza de Ronda.

"Recordando y volviendo a soñar..." Así por escrito no es lo mismo que interpretado por el as de la torería. Manolo debutaba en Ronda en la tradicional corrida goyesca, era la primera vez que el diestro de Palma del Río vestía a la usanza del 1700, recordando los tiempos de Francisco Goya.

Manolo en una de esas deferencias que solo hace a los amigos nos dejó presenciar la ceremonia de su puesta de goyesco, pero antes, al eterno Manolo le dio por emular a Napoleón.

—Mirad cómo me sienta la teja napoleónica, mucho mejor que al de la mano en el pecho. Quedaos hasta que termine de vestirme, quiero que me déis el visto bueno.

—¿Es tu primera corrida goyesca?

—Es la primera, puedo decirte que me había

vestido de casi todo, pero nunca de esta manera. Me ha hecho mucha ilusión participar en la goyesca, Martina me ha ayudado a elegir el traje, nos decidimos por el blanco y negro. Es toda una ceremonia esta corrida. Es como si fuese a torear por primera vez.

Pero la tranquilidad no duró mucho más. En Albacete, cuando iba a lidiar contra el toro denominado "Sospechoso", uno de los espectadores se lanzó al ruedo y enfrentó al enfurecido animal. El final llegó rápidamente: Fernando Elez Villarroel, un joven de 27 años, casado y padre de tres hijos, encontró la muerte de una de las maneras más horribles. El toro convirtió al cuerpo del desdichado muchacho en un guinapo.

En esos momentos, todos los espectadores se unieron para gritar "¡Asesinos! ¡Asesinos!" dirigidos contra "El cordobés" y su cuadrilla, a quienes imputaban de pasividad ante el hecho y de ser indirectos responsables del deceso del muchacho, que enfrentó al toro, con su torso desnudo y con su camisa como capote.

Superando la conmoción que le produjo el suceso y las consiguientes críticas, declaró Manuel Benítez:

—Siempre se meten conmigo sea como sea. Si retiro al chico que quiere dar un pase, malo; si lo dejo estar, también malo. La prensa siempre tiene la culpa de muchas de estas cosas. Que los toros que debo enfrentar están "arreglados". Sin darse cuenta esos señores de que un toro con el rabo es capaz de matar a su padre. Yo no ordené a mis peones que dejaran al muchacho, prueba de ello es que uno intentó agarrarlo. Todo esto es una campaña contra "El cordobés". Usted sabe que yo no miento nunca. El toro no es un juego. El toro lo que hace es matar a un tío en cuanto se descuida.

Más allá de sus declaraciones, el matador se encuentra sumido en una profunda depresión. Son muchas las voces que salieron en su defensa, pero las críticas también mantienen su virulencia.

El está recluso en su finca de Villalobillos, en Palma del Río y no quiere formular más declaraciones. Allegados a su familia sostienen la posibilidad de que este hecho sea el desencadenante del retiro del más famoso matador que produjo España en los últimos veinte años.